









■ في ختام أعماله بالقاهرة :

## مؤتمر جمعيات الهلال والصليب الأحمر العربية يوجه الشكر لخدام الحرمين الشريفين

عربية الهلال الأحمر منذ خمس وسبعين سنة . وكان المؤتمر قد اتخذ في ختام اجتماعاته الإربعاء الماضي توصية باستمرار الدعم والمساندة للهلال الأحمر الفلسطيني والصليب الأحمر اللبناني ودعم قدرات الهلال الأحمر الكويتي والسوداني لمواجهة آثار الكوارث الطبيعية فيها . كما أوصى المؤتمر بقبول فكرة إنشاء مركز للتوثيق والبحوث والتدريب يتبع الإمانة العامة والتأكيد على ضرورة الاهتمام بالتشكيلات الشبابية لجمعيات الهلال الأحمر والصليب الأحمر

الاستمرار في برامجها ونشاطاتها بصورة فعالة ومستقرة . ونوه المؤتمر في برقية بحث بها إلى خادم الحرمين الشريفين بال دعم المستمر الذي تحظى به الدول العربية التي تأثرت بالكوارث المختلفة . وقال في البرقية .. إن هذا الدعم ظل مدعاة فخر واعتزاز وتقدير من الجميع مع تمنياتنا بدوام الصحة والسعادة . كما بحث المؤتمر بقرعة مماثلة إلى فخامة الرئيس محمد حسني مبارك رئيس جمهورية مصر العربية نوه فيها برعايته للمؤتمر ونوه بمكانة مصر التاريخية حيث أنشأت أول جمعية

أعرب المؤتمر التاسع عشر لجمعيات الهلال الأحمر والصليب الأحمر العربية عن الشكر والعرفان والامتنان لخدام الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز على الدعم المتواصل الذي تحظى به الجمعيات العربية للهلال الأحمر والصليب الأحمر في الميدان كافة . كما أعرب المؤتمر في ختام أعماله إلى الأول بالقاهرة عن تقديره لخدام الحرمين الشريفين على الدعم المتواصل الذي يقدمه حفظه الله للإمانة العامة لجمعيات الهلال الأحمر والصليب الأحمر الذي مكنتها من

السفير البريطاني خلال افتتاح معرض التعليم البريطاني بالرياض :

خلال زيارة الملك فهد بن عبدالعزيز

السفير البريطاني خلال افتتاح معرض التعليم البريطاني بالرياض :

### شحنات من المصاحف الشريفة لعدد من الجهات الإسلامية

■ مكة المكرمة / مكتب الجزيرة / عبدالله الحازمي : قامت الأمانة العامة لرابطة العالم الإسلامي بشحن تسعة آلاف وتسعمائة وستين نسخة من المصحف الشريف طباعة مجمع الملك فهد بالمدينة المنورة للجماعة الإسلامية في لاهور بالباكستان لتوزيعها بين المساجد والمعاهد والجمعيات الإسلامية وحفاظ القرآن الكريم وطيلة العلم حسب الحاجة .

كما قامت الرابطة بشحن ألفين وأربعمائة وخمسين نسخة من المصحف الشريف لجامعة أنوار القرآن بكراتشي بباكستان لتوزيعها على المساجد والمعاهد والجمعيات الإسلامية وحفاظ القرآن الكريم وطيلة العلم حسب الحاجة . وتسليم نسخة أخرى من المصحف الشريف للهيئة الكشفية العربية بالقاهرة لتوزيعها على الجهات والأفراد المسلمين هناك من أجل نشر كتاب الله الكريم في شتى أنحاء المعمورة .

افتتح الدكتور منصور التركي مدير جامعة الملك سعود بحضور سفير المملكة المتحدة لدى المملكة أسس الأول معرض التعليم البريطاني الذي أقيم في صالة المعارض بالمكتبة المركزية بالجامعة .

وتقدم الدكتور منصور التركي بالشكر للمجلس الثقافي البريطاني على ثقافته للمعرض وقال : إن مثل هذا النشاط يعطي فكرة متكاملة عن مؤسسات التعليم العالي في بريطانيا خاصة لأولئك الذين يرغبون في مواصلة دراستهم العليا حيث يوضح التخصصات وتكاليف الدراسة والظروف المعيشية والإسكان ومستوى الجامعات . وأضاف يقول إن جامعة الملك سعود ترحب بإقامة مثل هذه المعارض الإعلامية .

من جهة أخرى نوه السفير البريطاني بجهود حكومة المملكة في دعم التعليم وبالتسهيلات الكبيرة التي تقدم للطلاب والتي تتفق على مثاليتها في الغرب وقال إن هذا المعرض يهدف إلى توفير المعلومات المطلوبة في الجامعات البريطانية لطلاب الدراسات العليا في مجال التخصصات الموجودة وتكاليف الدراسة والظروف المعيشية الأخرى مشيراً إلى أن هناك عدداً من الباحثين من منسوبي جامعة الملك سعود في بريطانيا وأعلن عن ترحيبه بالطلاب الذين يريدون الدراسة في بريطانيا وقال أنهم سيجدون كل مساعدة ممكنة .

## بمناسبة أسبوع العناية بالمساجد ١٢ الذي يبدأ غداً .. ابن ساحة يسير باهتمامات خادم الحرمين الشريفين بانسواء المساجد وتنمية الأوقاف الخيرية

المساجد على المستوى اللامع بما قد عملت الوزارة على التوسع في برنامج صيانة ونظافة المساجد وأصبح عدد المساجد والبرامج الجارية صيانتها ونظافتها بالمملكة ٢٧١٠ مسجد وجامع يتكلفه سنوياً إجمالية تقرب ٣٥ مليون ريال ، بلغ عدد المساجد والبرامج منها بالمشقة الوسطى ١٥٩٠ مسجداً وجامعاً .



من / إبراهيم حد الدجيل : أشاد مدير عام الأوقاف والمساجد بمنطقة الرياض محمد بن عبد الرحمن بن سلمة باهتمامات خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبد العزيز بإنشاء المساجد وتنمية الأوقاف الخيرية وأصلاها .

وقال في تصريح خاص لـ ( الجزيرة ) بمناسبة الأسبوع الثاني عشر لرعاية المساجد والذي يبدأ غداً السبت أن عدد المساجد التي تم إنشاؤها من قبل وزارة الحج والأوقاف خلال الـ ١٥ عاماً الماضية قد بلغ ٢٩٤٥ مسجداً وجامعاً منها ١٠٨٠ مسجداً وجامعاً بالمشقة الوسطى وقد بلغت التكلفة الكلية لها ٣٧١,٥٣٦,٥٦٣ ريالاً .

وأضاف ابن سلمة أنه من مطلق العمل لتنمية الأوقاف الخيرية وأصلاها فقد تم إبرام قرض خصص بموجبه ٥٠٠ مليون ريال لتسريع الأوقاف الخيرية بلغ نصيب مكة المكرمة والطائف ١٤٠ مليون والمشقة الوسطى ٧٠ مليون ريال ، مشيراً إلى أنه تم تنفيذ العديد من

مشروعات الأوقاف بالمشقة المختلفة من هذا القرض منها مشروعات بالرياض قيمتها ٨,١٠٩,٨٦٩ ريالاً ومشروع سكني وتجاري بقيمة ٣,٥١٠,٢٦٩ ريالاً .

وأضاف أن الوزارة تقوم بتزويد المساجد بما يلزمها من فرش والأثاث المختلف والأجهزة الكهربائية من ثوبه وتزويد مكبرات صوت وتبلغ قيمة ما تم تأمينه سنوياً خمسة وعشرين مليون ريال ، وحتى تقل واستثمارها .

## خلال حفل اختتام الأنشطة اللامنهجية : العربي يشيد بمستوى التأهيل والتدريب بمدينة تدريب الأمن العام



إبراهيم الدجيل : أشاد اللواء حمد العريفي مساعد مدير العام لشؤون التعليم بمستوى التأهيل والتدريب في مدينة تدريب الأمن العام ، ووصف ذلك بأنه دليل على الوعي الثابت الذي يتصف به القادرون على هذا المرح الأهمي . وكان سعاده يتحدث - مساء الثلاثاء الماضي في ختام حفل الأنشطة اللامنهجية لطيف مدينة التدريب ، الذي حضره نيابة عن مدير الأمن العام الفريق أول عبدالله بن عبد الرحمن آل الشيخ .

وأعرب اللواء العريفي عن إعجابه بقدرات ومواقف الطلبة المشاركين وقال ( إن هؤلاء ثمره يأنهم ونواة طيبة لارتكاز الأهداف التي من أجلها انشأت هذه المدينة وأن مشاهداته اليوم تؤكد أن الذراع قد استوى على سوفه وأتى كله .

كلمة في بداية الحفل أشار فيها لدور الأنشطة اللامنهجية في دعم العملية التعليمية والتدريبية . وأعرب عن سروره لتلقف والدعم للتواصل الذي تلقاه هذه الأنشطة من قبل المسؤولين والقيادات الأمنية .

## بتكاليف ١٦ مليون ريال : بدء تنفيذ المرحلة الثالثة من مشروع تحسين وتجميل عنيزة

■ عنيزة / مكتب الجزيرة / محمد العبيد : تحدث لـ ( الجزيرة ) رئيس بلدية مدينة عنيزة عبدالله العبدالعزیز البسام عن بدء تنفيذ المرحلة الثالثة من مشروع تحسين وتجميل عنيزة بتكلفة شاملة للمشروع تقدر بـ ١٦ مليون ريال وقد بدأ العمل فعلاً في تحسين أوضاع الشوارع الرئيسية الداخلية في محل من شارع الملاح - السلسلة الضيقة - السفلى وشارع هلاله وشارع البويطين وقد تم إزالة الجدران وسط تلك الشوارع ونقل أعمدة الأتار والرافعة القديمة وتم إعادة ردها من جديد وسيتم مباشرة العمل في عدد من الشوارع الرئيسية الأخرى ضمن هذا المشروع حيث سيتم تحسين أوضاع شارع الشريعة الرئيسي وشارع الدوائر الحكومية وشارع جنوب مستشفى الحميات إضافة إلى الدخول لعدد من الأحياء وتنشيط شوارعها ورصفها وإنارتها وتبديل البلدية قساري جهدها لتنفيذ هذا المشروع بالصورة الحالية لأوضاع الشوارع القديمة والتي كانت تتسبب في عرقلة المرور بسبب الضيق الشديد ووجود الجزر وسطها وكذلك الانحناءات الخطرة . هذا وقد بدأت ملاحج التحسين والتجميل لشارع المرحلة الثالثة تعطي صورة حديثة لمدينة عنيزة والتي أصبحت وريثة عمل متواصل

## برنامج تدريبي للموهوبين بتعليم الدوامي

● الدوامي - مكتب الجزيرة - سعد الطخيس : تنظم إدارة تعليم البنين بالدوامي برنامجاً لتدريب الموهوبين من الطالبة وذلك في منتصف الدوامي الثانية حيث حدد لهذا البرنامج فترتان إحداهما في الفصل الدراسي الأول ومنتهى مشرونها في الفصل الدراسي الثاني ومنتهى مشرونها في الفصل الثاني وكلفت الإدارة كلا من محمد العبدالكريم وأحمد الحديم وعبدالعزیز عبدالله الربويضان بالإشراف على هذا البرنامج وتنفيذه .

## انتقال إدارة تعليم البنات بالدوامي لمقرها الجديد

● الدوامي - مكتب الجزيرة - سعد الطخيس : انتقلت إدارة تعليم البنات بمنطقة الدوامي من المباني المستأجرة إلى مقرها الجديد رقم ٢٥٥ بجوار القنصلية الثانية للبنات شمال طريق الحجاز من جهة الجنوب وقد باشرت الإدارة أعمالها في هذا المقر الجديد .



The Swire Group

## درجة ماركوبولو الجديدة لرجال الأعمال

تساعد رجال الأعمال على الوصول هدفهم في أحسن حال

في يوليو عام ١٩٨٨ ، قام السيد لويدي ، وهو مدير لشركة مالية دولية ، بتجربة درجة ماركوبولو الجديدة لرجال الأعمال . كان السيد لويدي هو الاختيار المثالي لأنه كثير السفر والتجوال ، حيث يطير أكثر من ١٠٠,٠٠٠ ميل سنوياً .

وقد ابتكر فريق التصميم لدينا درجة ماركوبولو الجديدة لرجال الأعمال لتساعد اللدراء التنقليين ، من أمثال السيد لويدي ، على الوصول مرتاحين ومتحمسين بكامل نشاطهم وجريبتهم .

المقاعد أصبحت أكثر راحة واتساعاً ، وهناك تشكيلة جديدة مكونة من سبعة مقاعد في كل صف ، وأصبح المحيط راحياً وواسعاً .

ومن بين التغيرات التي شعر بها السيد لويدي في الرحلات الطويلة ، اتساع المساحة لتوفير راحة أكبر للرجال والأقدام .

ولكن ، بقي شيء واحد لم يتغير فريق التصميم . أنه المستوى الرفيع لحملاتنا ، حيث تبين للسيد لويدي أن مميزاتنا اللواتي تم اختيارهن من عشرة بلدان آسيوية لا زلن يتمتعن بنفس الجاذبية وبمخاطن على نفس مستوى الاهتمام بالسافرين .

تقدم شركة طيران كاتي بديك ببيع شركها وتقدمها للسيد لويدي لشركته في تجربة درجة ماركوبولو لرجال الأعمال .

تصل وأنت في أحسن حال  
طيران كاتي باسفليك



## بعد أن هدأت العاصفة.. "الجزيرة" تدخل منزل الروائي العربي الكبير نجيب محفوظ..

# لا.. دلائل..

اعداد:  
محمد  
الوعيل

منذ اعلان فوز الاديب العربي نجيب محفوظ بجائزة نوبل للاداب لعام ١٩٨٨ نشرت مئات الصفحات واقيمت آلاف الكلمات في أكثر من جريدة واذاعة وتلفزيون في الدول العربية والعالمية.. وتم عقد لقاءات وحوارات صحفية وأمام كاميرات التلفزيون مع (مخلد الرواية) العربية حتى ليخيل اني من يلتقي به أو يجري معه حوارا انه لم يبق شيء لكي يدور حوله الحديث.. ولهذا فقد أثرنا ان يكون اللقاء معه (استراحة) وليس لقاء.. حيث أرسلنا اليه مجموعة من الأسئلة الحقيقية التي تناسب مع (حدث) الفوز.. إذ ان حياته لمحي أجده معروفة لتبقى بعض علامات الاستغهام تعتقد ان القاري في حاجة الى اضافتها الى ما طرح عليه من أسئلة من الصحافة العربية والأجنبية.. وقد قامت الزميلة ابتسام وهذان مندوب الجزيرة في القاهرة بعرض الأسئلة عليه.. وأجاب عنها بشكورا.. لكن كيف استطاعت الزميلة ابتسام الوصول اليه دعونا نقرأ ما تقول:

ورغم ارهاقه المستمر منذ لحظة وصول النيا اليه وحتى الآن نتيجة كثرة اللقاءات بالصحفيين ومراسلي وكالات الأنباء والصورين إلا انه كان يشوشا مرحيا.. ودعونا متسليا.. وأصبح يأتي الي مكبة بجريدة الاهرام يوميا من العاشرة وحتى الثانية ظهرا.. وطوال هذه الفترة لم يخل مكبة من المهتمين والصحفيين وتليفونات التهانئ والبرقيات.

ورغم بلوغه من السابعة والستين إلا انه مصر على ان يجتمع بكافة الراغبين في لقائه ولم يخل على أحد بالكلمة أو الحديث أو الصورة ونتيجة الاجتهاد الشديد يحاول ان يستريح دقائق بين كل لقاء ولقاء. وقد التفت به يومين متتاليين.. لكي أقوم بتصويره في فترة الصباح بمكبة أثناء قراءته للبرائد اليومية والمجلات.

## ٣٩٣ ألف دولار.. ماذا تفعل بخازنة الروائي نجيب محفوظ؟

## أرشح يوسف إدريس والطبيب صالح وسليمان صبيح وثروت لبلدية القاهرة من العالم العربي

الذين سبقوني ومنهم الدكتور طه حسين والقائد وتوفيق الحكيم.

■ ابتكك فاعلمة وام كلثوم وزوجتك اين كن عندما بلغت بنيا فوزك بالجائزة؟

لنا وام كلثوم وفاعلمة

كانت ابنتي ام كلثوم في الخارج وعندما عادت شاعنت الزحام امام المنزل واصابها الخوف والدمعة فلم تكن تعلم بالخبر وقد سمعت جدا بهذا الخبر وقالت هذا

القاهرة والشاي

واثناء تناوله القهوة ثم قمت بتصويره مرة اخرى اثناء الحديث ورغم شدة ارهاقه حاول ان يجيب عن كلمة الأسئلة ويخاطب طلبة منه ان يستريح قليلا ولكنه اثر ان يستكمل الحديث رغم ارهاقه ورغم ذلك كان يشوشا.

رسالة لكل العرب

وفي نهاية الحديث طلبت منه ان يدون كلمة الى القاري العربي قال: ارسل للقاري العربي رسالة شفوية ومعدرة لارهاقي الشديد واقل له في رسالتي.



داؤك لهم ان الطريق اصبح مفتوحا امامهم الان بشرط ان يكون العمل الذي يقومون به جيدا فالعمل الجاد لا بد وان يكلفا مهما طال الزمن.

اجابات خريف والجزيرة عن الاسئلة.. وهي كما تلاحظون تصبغ الا انها ذات معنى وكان سؤالنا الاول:

■ العاشق من ديسمبر موعد تسلمك الجائزة وهو موعد ترويج ميلادك فهل تعتبر هذه ولادة اخرى ام ماذا؟

نعم انا اعتبره كذلك فهذا ميلاد حقيقي لي وتكريم للرواية والادب العربي.

قيمة جازنتي تزوجتي

■ ٣٩٣ ألف دولار قيمة الجائزة.. قلت عندما سئلت: ماذا ستفعل بها: اسألكا زوجتي؟

■ ماذا تعني بذلك؟

حقا قيمة الجائزة ستكون لزوجتي واسرتي لانني لا اعرف كيف انفق النقود عموما فالجائزة المادية لا تشكل لي شيء بالنسبة لي في هذه السن ولكنها تشكل أشياء كثيرة بالنسبة لاسرتي فانا اخذت الجائزة الانسية اما الجائزة المادية فانها لاسرتي.

■ الرئيس حسني مبارك هناك ماذا قال.. بالتجديد!

لا أتذكر بالضبط وقال انها باقت ورد صولب للقاء هذا السؤال.

■ كيف تلقيت نيا فوزك؟

بالدمعة وعدم التصديق واعتقدت انها كلمة أبريل في البداية ولكنني تذكرت اننا في شهر أكتوبر وسمعت جدا بهذا النيا ولكنني فكرت في الكبار



انا والبلش

■ ... ومن الذي يلقف كل تكلم. الزميل والصدق الاستاذ محمد ياشا من الامرام وكنت اعتقد انه يمزح معي او انها كلمة أبريل ثم حدثني الاستاذ سلامة مدير تحرير الاهرام.. فصدقت النيا وبعد دقائق فوجئت ان السفير السعودي بالقاهرة ينتظرنني في صالون منزلي هو وزوجته فذهبت سررا لكي اسلم عليه وقالت في نفسي (انا صبيح اخذت جائزة نوبل) ولم يكن في ذهني: ابدا اي فكرة عن الجائزة ولم اسمع بخبر ترشيحي بالمرء ولم يقل لي احد في الشهور السابقة ان اسك مطروح للفوز.

استقبلته بالبيجامة

■ كل هذا دار في ذهني في تلك اللحظة؟

نعم.. وانا ذاهب لاستقبال السفير السعودي وتتبع لهذه المفاجأة فوجئت انني ما زلت بالبيجامة وانا اصافح السفير السعودي وجرمه وهما في قمة الاتفاق.

الشاذلي القليبي

■ الشاذلي القليبي الامين العام لجامعة الدول العربية اتصل بك هاتفيا ايضا.. اليس كذلك..

بل وكلفا باقت ورد وعطر.

علي ابنتي نجيب محفوظ؟

هما تحيان الادب كالفارشات ولكن ليس بينهما من تفكر في احترامه.

وراء كل عظيم ام عظيمة

■ يقولون وراء كل عظيم امرأة عظيمة ما تعليقك؟

فعل.. وان كنت اري ان دور الام في حياة العظماء يسبق دور الزوج.

اصدقاء مفضلون

■ من هم الاصدقاء المفضلون لنجيب محفوظ؟

هناك مجموعة كبيرة منهم ثروت اباطة وعادل كامل وفوزي صالح.

كوكب الشرق

■ ومن المطربين؟

كوكب الشرق السيدة ام كلثوم التي يعشقونها ويحفظ اغانيها بل وسمى ابنته الاولى ام كلثوم على اسمها.

يفوق الوصف

■ ماذا كان شعورك لدى علمك بحصول زوجك على جائزة نوبل؟

عرفت النيا من وكالة انباء الشرق الاوسط وكان وقتها الاستاذ نجيب محفوظ فاما فاخبرته بالخبر وعمت السعادة البالغة للجميع ولا يمكنني ان اصف لكم مبلغ سعادتي.. شعور بالفرحة اعجز عن وصفه.

عملاقة لم يكرموا في حياتهم

■ وماذا كان شعور زوجك؟

كانت مشاعره بالترتيب وكما قالها لي بعد انتهاء مكالته مع احد المستقلين بالاكاديمية السودية للاداب هي الدمشة ثم الفرحة لشخصه وللادب العربي وفي الوقت نفسه شعور بالامى على عدم تكريم من سبقوه من عملاقة في عالم الادب من امثال طه حسين والقائد وتوفيق الحكيم.

لست الوحيد الذي يستحقها

■ وماذا قال عندما تلقى من الخبر؟

قال لي ارجو ان تكون هذه الجائزة بداية الاعتراف بالادب العربي وخاصة اني لست الوحيد الذي يستحقها.

الادباء العرب الذين تعرضوا للنقد طوال حياتهم؟

تعرضت للنقد سلبا وايجابا وكان كل نقدا موضوعيا مهذبا اعتر به.

كل ستة رواية

■ لحظة وصول نيا الفوز اليك.. اين كنت؟ وماذا كنت تفعل؟

بصرحة.

كنت نالما الساعة الثانية ظهرا على سريري كالعادة بعد الغداء.. شعرت بدخول زوجتي الى الغرفة وجئتها تمس ثم تصرخ قاتلة..

اصبح.. لقد فزت بجائزة نوبل صرخت فيها غاضبا: اتركيني انام هو كل ستة رواية نوبل دي.

اصرت على قيايى وقالت الامرام بتكلمك..

الخبر مفاجأة كبيرة وياا يستحقها.. اما ابنتي الاخرى فقد علمت من زملائها بالعمل.

■ الكثير من الادباء ورجال الفكر في الوطن العربي اجروا اتصالات هاتفية عبارات محبة وتهنئة.. كلها

ماء ورد وهذه البرود تعلق بذهني لانها معان جميلة تسعدني ولكنني لا استطيع ان اذكر النص الحرفي للكلمات.

الياس تلاتي

■ قيل: ان الياس دب في نفسه وفي نفوس كافة الادباء فما تعليقك؟

تلقيني الان ان هذا الياس يجب ان يتلاني بل اؤكد انه تلاتي بالفعل.

■ قيل: ان الاديب الكبير نجيب محفوظ هو من اكثر

## لقطات من الحوار

- طريق النجاح = دراسة مركزة + صبر
- وصق مع النفس
- شباب اليوم مسؤوليتهم اكثر منا عندما كنا شبانا.
- همس الجنون: كانت اول مجموعة قصصية نشرت لي.
- بدأت الكتابة وانا في المدرسة الثانوية بالسنه الرابعة والخامسة حيث نشرت لي بعض المقالات والقصص بالصحف والمجلات وخاصة مجلة المدرسة.
- بعد التخرج من دراسة الفلسفة في الجامعة اتجهت الى الفلسفة لمدة عامين حيث اخذت اعد رسالة للمجستير.
- عندما تبين لي حقيقة ميلي الانبي كرس نفسي للقصة وكان ذلك على ما اذكر في عام ١٩٣٦م.
- في بادئ الامر كنت اقرا قراءات حرة كيفما اتفق لي لكي بدأت منذ ذلك الوقت اي منذ عام ١٩٣٦م ادرس الادب دراسة نظامية بقدر الامكان.
- كما التحقت بقسم الآثار بكلية الاداب اذ ذاك لدراسة فلسفة الجمال.
- كما التحقت بمعهد الموسيقى لكي افهم جماليات الموسيقى.
- في اكثر من ٤٥ مؤلفا منها الثلاثية بين القصرين وقصر الشوق والسكينة و«الحرافيش» و«ميرامار».
- ومن مجموعتي القصص القصيرة «الحب فوق مقبرة الهرم» و«رايت قيا بى النائم» و«الجهان السري».
- ومن مؤلفاتي ايضا «امام العرش» وهو حوار مع رجال مصر من ميناء حتى «السادات».
- حصلت على عدد من الاوسمة والجوائز مثل جائزة قوت القلوب السمرقانية سنة ١٩٤٠م عن رواية «مرادوبيس» ثم جائزة المجمع اللغوي عام ١٩٤٢م عن كتاب «طبيعة» ثم جائزة دار المعارف عام ١٩٤٤م عن «مخاض الظلمة» ثم جائزة الدولة في عام ١٩٥٧م وجائزة الدولة التقديرية عام ١٩٦٨م واخيرا جائزة نوبل عام ١٩٨٨م.
- اما الاوسمة فهي وسام الاستحقاق من الدرجة الاولى في عام ١٩٦٤م ثم وسام الجمهورية من الدرجة الاولى في عام ١٩٧١م.

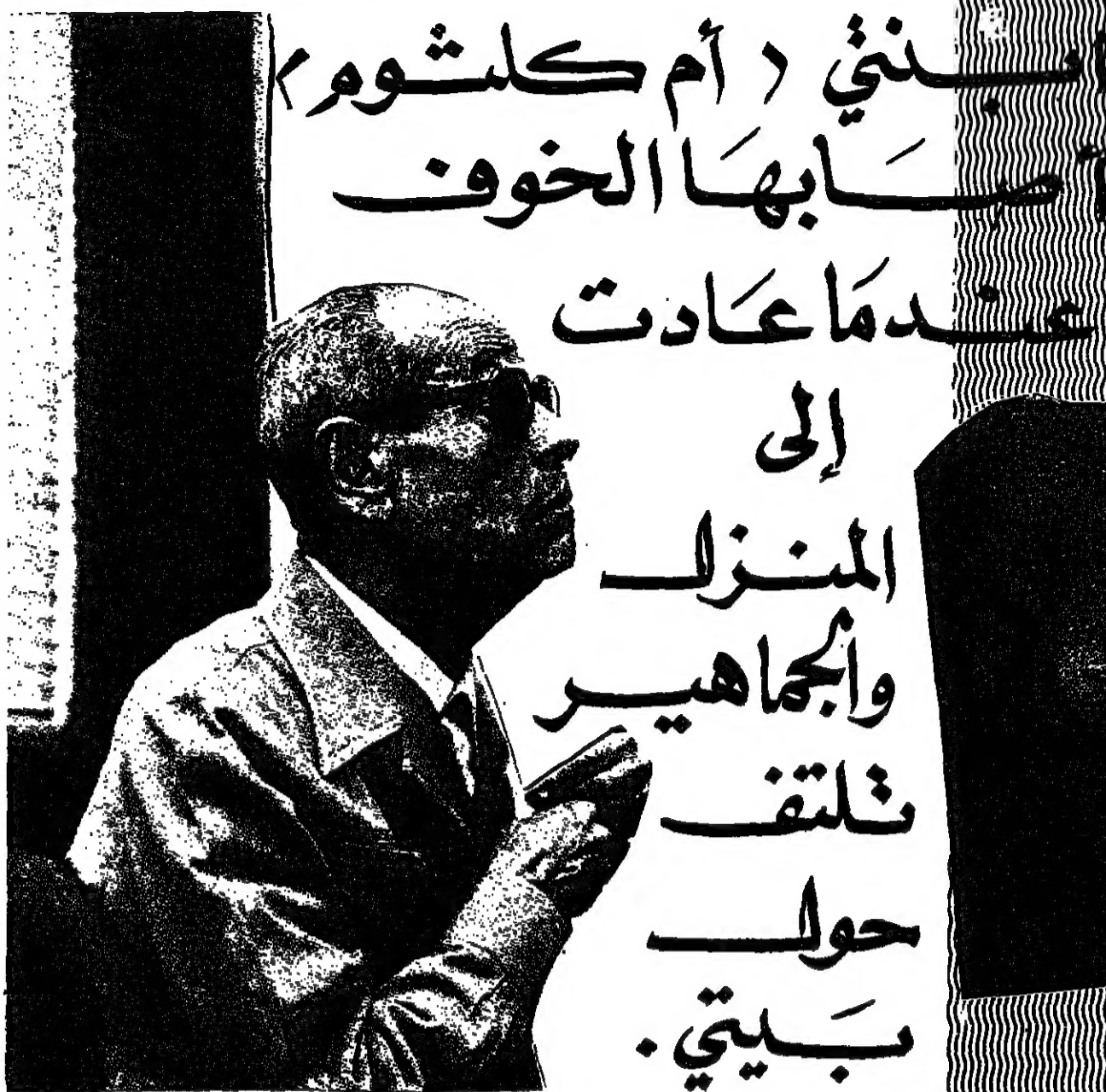






# تلفت باقات ورد كثيرة .. أجملها كانت من القيادات العربية .. ورجال الفكر والأدب

# عندما حضر السفير السويدي لتهنئي بالفوز.. استقبلته بالبيجاما لقوة المفاجأة



الحصول على الجائزة دليل على أن الأدب العربي واللغة العربية التي كانت مستعمدة تماما من قبل نخلت المجال المالي وأكثرت مكتبتها فهذه الجائزة فوز للأدب واللغة والرواية أيضا.

هذا هو برنامجي

هل لك أن تحدث القرية عن برنامجك اليومي في سنك الحالية؟  
استقبلت في الخامسة صباحا وانتاول الإفطار الذي أعدته نفسي وهو عبارة عن فنان من القهوة وقطعة من البسكويت ثم بعد ذلك أخرج في الساعة والنصف وأسير على قدمي من منزلي بالمجوزة إلى ميدان التحرير حيث مقاهي الفضل (علي بابا) وأصعد إلى الدور الثاني وانتاول القهوة وأقرأ الصحف والمجلات ثم أعود إلى المنزل.. وفي الثانية الإشراف على تناول وجبة الفداء في الثانية عشر مغلق استريح قليلا واستيقظ في الرابعة وغالبا أتجه إلى الكتابة حتى الساعة ثم أنام مبكرا.  
●● ملاحظة: هذا هو برنامجي اليومي المعتاد قبل حصوله على الجائزة وقد حدثت بعض التعديلات نتيجة اللقاء بالمحاضرين وتكوير التلفزيون.



## اصداق الحرف

الاصدق: صديقة الحرف..  
ان يفتن قلم هذا الكاتب او ذلك خارج الوطن... فهو انتصار للكلمة السعودية.. وما طرحه في «مواضع» عن الوظيفة خارج المدن دليل عشقي للقرية والتي أصبحت الآن مدينة.. انتظر المزيد والمزيد من طرحك.. «الناصح» لك صادق التقدير.  
الاصدق: بجاء القحطاني - خميس مشيط.  
قبل سنوات كان الجزيرة شرف استضافة الكاتب في بستان.. ارجو ان يتبعكم في «مواضع» من تحقيق المزيد.  
الاصدق: ناصر البيشي - الرياض.  
رئيس التحرير اطلع على رسالتك وقدر ما جاء فيها.. وهو يشكره على كل حرف سطره قلمك.. ومنطقة بيضة وكافة مناطق المملكة قريبة إلى قلوبنا.. تحياتي.  
الاصدق: مشاعل ابراهيم - الرياض.  
أفد جميع خطراتك وأسأل الله التوفيق.  
الاصدق: أحمد الجارالله.. القصيم.  
سيكون للجزيرة أكثر من لقاء في منطقة القصيم وبالذات بريدة الجميلة جدا.. فقط انتظر.. تحياتي.

## ابنني د أم كلثوم أصابها الخوف عندما عادت إلى المنزل وأجماهير ثلت حول بَيْتي.

لا اعرف حتى الآن  
قلت لك حتى الآن لا تعرف من رشك للجائزة  
كيف؟  
عرفت صباح اليوم (الاربعاء ١٠/١١) فقط من المسح ان الدوائر الثقافية الفرنسية هي التي رشحتني.

المحلية اوصلتني الى الفوز  
لو قال احد القراء عن حيوليات فوز نجيب محفوظ؟  
ماذا تقول؟  
- ان المحلية يمكن ان توصل الكاتب الى العالمية بمعنى ان الكاتب عندما يعبر عن واقع حياته ومجتمعه الشعبي يمتلك الواقعية يكون بذلك اعطى انطباعا حقيقيا عن المجتمع وبالتالي يصل الى العالمية لتعبير عن المحلية بواقعية.

لا توجد شكوك  
كانت الشكوك تحيط بمقاييس الجائزة ما هي هذه الشكوك؟  
- انا اؤكد بان لا توجد اي شكوك الآن.

اقرأ لكل الكاتب  
هل تتابع الادب السعودي ومن تذكر من الادباء منهم؟  
- انا اقرأ لكافة الادباء. واي كتاب ياتي لي اقرؤه فورا وانا اكون سعيدا لقراءة اي كتاب لاي كاتب عربي.

التعاون المشترك  
قال في بعض المناسبات ان مشكلة الادب العربي تكمن في التخلف الاقتصادي والاجتماعي.. فما هو العلاج؟  
- ضرورة التغلب على هذا التخلف من خلال التخطيط والتعاون المشترك.

الرواية أصبحت عالمية  
يشير الكثير من النقاد بأن الرواية العربية دون غيرها تطرح نفسها لساحة الادب العالمي؟

# لحظة معرفتي بالفوز تذكرت طه حسين والعقاد وتوفيق الحكيم



# المحلية يمكن ان توصل الكاتب الى العالمية.. ولا شكوك في مقاييس الجائزة

ارشح يوسف ادريس

هناك ادباء آخرون رشحوا للفوز بالجائزة ليس كذلك؟  
- لا أعلم وأنا ارشح د. يوسف ادريس والطيب صالح وحيى حقي وثروت اباظة وآخرين.  
زوجتي المسؤولة.

من هو نجيب محفوظ داخل منزله.. الزوج.. الاب..؟  
- نجيب محفوظ له نظام محدد في حياته اما زوجتي فهي التي تتولى كافة شئون المنزل كاملة ولا اعرف اي شيء عن البيت وحتى ملابس واشيائي الخاصة فان زوجتي هي المسؤولة عنها.

مقهى علي بابا  
قلوا ان هناك مقاهي في القاهرة كان يتردد عليها نجيب محفوظ؟  
- انا اذهب إلى مقهى علي بابا منذ فترة طويلة وأذهب اليه في الصباح مبكرا وانا افضل هذا المقهى لانه يفتح مبكرا.

جيل اليوم  
ماذا يعني لك جيل اليوم؟  
- جيل اليوم يواجه ظروفًا صعبة سيتطلب عليها بالن الله.

التحديات لا حصر لها  
الامية هي التحدي الذي يواجه الامة العربية؟ ما تعليقك؟  
- تحديات الامة العربية لا حصر لها والامية من التحديات الخبيثة التي يجب ان نتحرر منها.

كيف ترى الساحة الادبية في الوطن العربي؟  
- الادب في الوطن العربي مزدهر وخاصة في الرواية فتوجد اسماء كثيرة من الاجيال المتعاقبة وحتى من الجيل الجديد لها قيمة واعتاد اننا ستراد مع الوقت فنحن عندما كنا في مثل اعمارهم لم تكن لنا قيمة كبيرة ولمهم ان يكون الاديب مؤثرا في بيئته أولا.

باسلوبي الخاص  
وهذا يتيح دراسة المجتمع؟  
- نعم ويشكل أكثر واقعية وأصعب سنة كاملة والفكرة في ذهني ثم بدأت اكتب الثلاثية ولكن باسلوب خاص وإذا فقد أصلت الثلاثية رؤيتي للمجتمع في فترة زمنية طويلة على طريقة الادب الاجتماعي الواقعي.

هؤلاء أجدر مني  
العقاد وطه حسين والحكيم. استقبلت على حد تعبيرك.. قلت انهم أجدر منك بهذه الجائزة؟ فما تعليقك؟  
- فعلا هؤلاء يستحقون الجائزة لانهم اساقفة الجيل وقد تربوا في مدارسهم وطاقاتهم الادبية خارقة وهم يستحقون الجائزة بغير جدال وهم اعظم من عشرات ممن حصلوا عليها.

الاساليب ادبية  
يذهب البعض في تصويره الى ان هناك دلالات سياسية في حصوله على هذه الجائزة.. ما تعليقك؟  
- ابغيت لجنة الجائزة بالفوز وباسباب الفوز وكلها اسباب ادبية وفنية في كتابة الرواية ولم تيلني ان هناك اسبابا او دلالات سياسية.. كما قلت.

هذا ما يلقيني  
ومعنا يلقى ابيينا الكبير الآن؟  
- اتمنى ان مصححي تتحمل السفر واكثر في عدم استطاعتي السفر لتسلم الجائزة.

والحياة اليوم  
والحياة اليوم كيف تراها؟  
- لا شك ان الوطن العربي يعيش حياة افضل ويتطلع الى مستقبل افضل من خلال التخطيط والمعلم خاصة بعد انتصار العراق وانتفاضة فلسطين والديمقراطية في مصر.

البعض يسأل: ليتك فاطمة وام كلثوم.. هل وربنا شيئا من هؤلاء وأولئك؟  
ولماذا اختلفت الجامعة الامريكية بلذات؟  
لم ترق اي شيء مني  
- لم ترق اي شيء مني وبما ان موثقتان في احدى الشركات.

حدث بعض الارتباك  
يقول القاريون انهم يستغيثون ان يضبطوا ساعاتهم على مواجيد نظام حياتهم.. ما رأي ابيينا الكبير؟  
- منذ بداية حياتي.. وطوال حياتي.. مواجيد مضبوطة بالثانية وأنا منظم جدا ولكن خلال هذه الايام حدث بعض الارتباك في المواجيد نتيجة كثرة اللقاءات.

تقول زوجته: انه لا يطيق ان يغير احد في نظام اي شيء وضعه بنفسه لانه دقيق جدا في مواجيد ولا يحتاج ان يذبحه احد الى «مواجيد».  
اللياس هل عرف طريقه الى حياتك استغناء؟  
- لم يحدث اني كنت يثسا على الاطلاق.

اقضى ان اسافر  
ماذا يطمح نجيب محفوظ بعد حصوله على الجائزة؟  
- اتمنى ان استطع السفر لتسلطها واتمنى ان اسمع كثيرا عن جوائز اخرى للعرب في هذا المجال لان الجائزة لنا جميعا وتسمنا جميعا واتمنى ان يعطيني الله الصحة لكي استمر في الكتابة لاني ان اكف من الكتابة ظللت في اوصالي الحياة.

في مجلات كثيرة  
ترجمة حيالك الذاتية قريب يمكن ان يطلع عليها القارئ العربي؟  
- حياتي الذاتية نشرت في جرائد ومجلات كثيرة. طلبة سعودية تسأل ماذا كان يطمح عملاق الرواية في سن العشرين.. واخرى تسأل عمدا اراد نجيب محفوظ ان يقول في الثلاثية؟

الفيلسوف نجيب  
كنت اتمنى في سن العشرين ان اكون فيلسوفا كبيرا (ما حصل) وارتيت في رواية «الثلاثية» ان اقدم مصر التي احبها ولقد اخذت فكرة الثلاثية عندما قرأت واعجبت بتسلسل رواية مشجرة البؤس، للاديب طه حسين وكانت تعرض رواية الاجيال مجمل الاجداد والاباء والافراد فطلعت في ذهني وايضا قرأت رواية قافلة الزمان للكاتب عبد الحميد جودة السحار وكانت تعرض نفس الفكرة وبذلك ظهرت الثلاثية في نفس الاطار لتخرج رواية اجيال متعددة.

باسلوبي الخاص  
وهذا يتيح دراسة المجتمع؟  
- نعم ويشكل أكثر واقعية وأصعب سنة كاملة والفكرة في ذهني ثم بدأت اكتب الثلاثية ولكن باسلوب خاص وإذا فقد أصلت الثلاثية رؤيتي للمجتمع في فترة زمنية طويلة على طريقة الادب الاجتماعي الواقعي.

هؤلاء أجدر مني  
العقاد وطه حسين والحكيم. استقبلت على حد تعبيرك.. قلت انهم أجدر منك بهذه الجائزة؟ فما تعليقك؟  
- فعلا هؤلاء يستحقون الجائزة لانهم اساقفة الجيل وقد تربوا في مدارسهم وطاقاتهم الادبية خارقة وهم يستحقون الجائزة بغير جدال وهم اعظم من عشرات ممن حصلوا عليها.

الاساليب ادبية  
يذهب البعض في تصويره الى ان هناك دلالات سياسية في حصوله على هذه الجائزة.. ما تعليقك؟  
- ابغيت لجنة الجائزة بالفوز وباسباب الفوز وكلها اسباب ادبية وفنية في كتابة الرواية ولم تيلني ان هناك اسبابا او دلالات سياسية.. كما قلت.

هذا ما يلقيني  
ومعنا يلقى ابيينا الكبير الآن؟  
- اتمنى ان مصححي تتحمل السفر واكثر في عدم استطاعتي السفر لتسلم الجائزة.

والحياة اليوم  
والحياة اليوم كيف تراها؟  
- لا شك ان الوطن العربي يعيش حياة افضل ويتطلع الى مستقبل افضل من خلال التخطيط والمعلم خاصة بعد انتصار العراق وانتفاضة فلسطين والديمقراطية في مصر.

الاساليب ادبية  
يذهب البعض في تصويره الى ان هناك دلالات سياسية في حصوله على هذه الجائزة.. ما تعليقك؟  
- ابغيت لجنة الجائزة بالفوز وباسباب الفوز وكلها اسباب ادبية وفنية في كتابة الرواية ولم تيلني ان هناك اسبابا او دلالات سياسية.. كما قلت.

هؤلاء أجدر مني  
العقاد وطه حسين والحكيم. استقبلت على حد تعبيرك.. قلت انهم أجدر منك بهذه الجائزة؟ فما تعليقك؟  
- فعلا هؤلاء يستحقون الجائزة لانهم اساقفة الجيل وقد تربوا في مدارسهم وطاقاتهم الادبية خارقة وهم يستحقون الجائزة بغير جدال وهم اعظم من عشرات ممن حصلوا عليها.

الاساليب ادبية  
يذهب البعض في تصويره الى ان هناك دلالات سياسية في حصوله على هذه الجائزة.. ما تعليقك؟  
- ابغيت لجنة الجائزة بالفوز وباسباب الفوز وكلها اسباب ادبية وفنية في كتابة الرواية ولم تيلني ان هناك اسبابا او دلالات سياسية.. كما قلت.

هذا ما يلقيني  
ومعنا يلقى ابيينا الكبير الآن؟  
- اتمنى ان مصححي تتحمل السفر واكثر في عدم استطاعتي السفر لتسلم الجائزة.

والحياة اليوم  
والحياة اليوم كيف تراها؟  
- لا شك ان الوطن العربي يعيش حياة افضل ويتطلع الى مستقبل افضل من خلال التخطيط والمعلم خاصة بعد انتصار العراق وانتفاضة فلسطين والديمقراطية في مصر.

الاساليب ادبية  
يذهب البعض في تصويره الى ان هناك دلالات سياسية في حصوله على هذه الجائزة.. ما تعليقك؟  
- ابغيت لجنة الجائزة بالفوز وباسباب الفوز وكلها اسباب ادبية وفنية في كتابة الرواية ولم تيلني ان هناك اسبابا او دلالات سياسية.. كما قلت.

هذا ما يلقيني  
ومعنا يلقى ابيينا الكبير الآن؟  
- اتمنى ان مصححي تتحمل السفر واكثر في عدم استطاعتي السفر لتسلم الجائزة.

والحياة اليوم  
والحياة اليوم كيف تراها؟  
- لا شك ان الوطن العربي يعيش حياة افضل ويتطلع الى مستقبل افضل من خلال التخطيط والمعلم خاصة بعد انتصار العراق وانتفاضة فلسطين والديمقراطية في مصر.

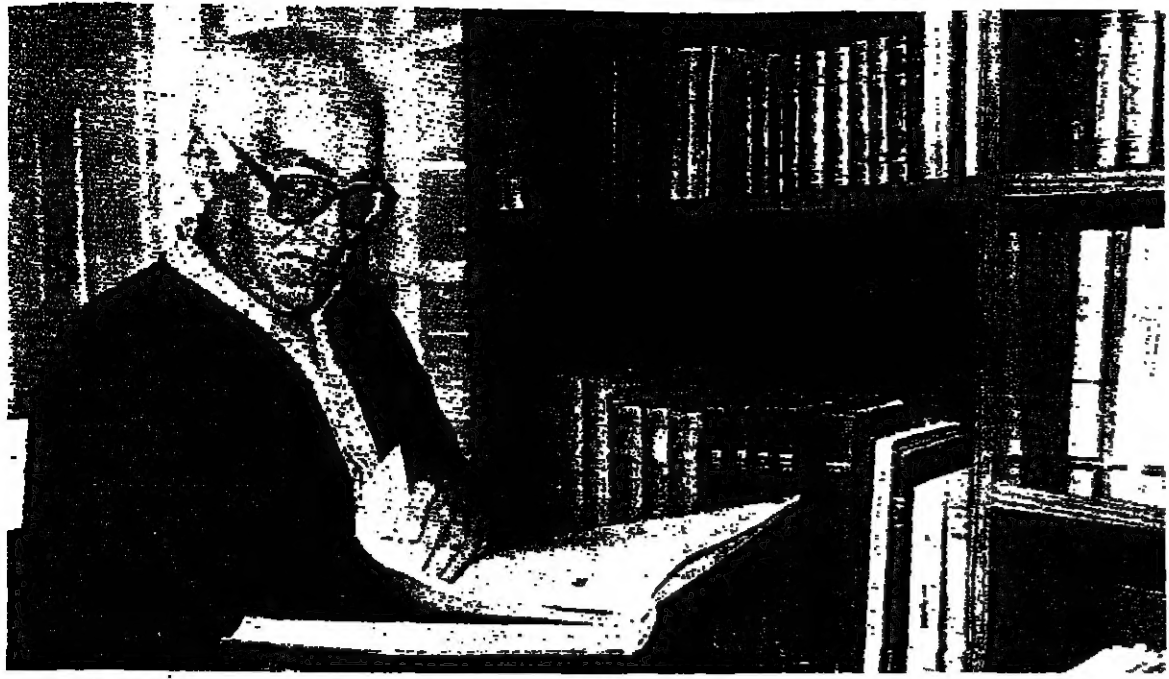






● الأمل / يعلن ناصر عبدالرحمن رشيد الخميسة عن فقد لوحة سيارته





## إعادة التقييم في هذه الأنواع الأدبية والمصنفات؟

عميد كلية الصحافة وعلوم الأخبار بتونس. بدأ اهتمامه بالمطالعة في عهد الطفولة المبكرة، وكان والده ذا ثقافة متوسطة ولديه اهتمام بالقراءة واقتناء الكتب والمجلات، وكان ذلك الاهتمام دائما لابنه الأصغر - ضيف الحلقة - إلى الاستطلاع وامضاء الساعات الطوال في مطالعة المجلات ثم قراءة الكتب والشغف بها.

اكتسب اللغة الفرنسية بصفة تدريجية وانكب على قراءة القصص التاريخية من الأدب الفرنسي، ولكن لم يصره ذلك عن قراءة الكتب العربية إذ له اهتمام بالغ باللغة العربية والدراسات الإسلامية والتاريخية وما تضمنه كتب التراث والكتب المعاصرة وله اهتمام خاص بالصحافة.

ولد بقرية (تبرسق) إحدى قرى تونس سنة ١٩٢٤م ودرس فيها وامت فيها المرحلة الابتدائية، ثم انتقل إلى العاصمة تونس لمتابعة التعليم الثانوي، ومنها إلى باريس حيث حصل على الإجازة في اللغة ثم درس في المعاهد الثنوية في تونس ثم عاد إلى باريس للحصول على التبريز في سنة ١٩٦٤م وهي الفترة التي بدأ فيها التدريس بكلية الآداب والعلوم الإنسانية بتونس.

تحصل على دكتوراة دولة سنة ١٩٧٠م بعد أن قدم أطروحة حول (مسألة نشأة الطباعة والصحافة في تونس بحركة النهضة) ومنذ عام ١٩٧٨م وهو يشغل منصب عميد كلية الصحافة وعلوم الأخبار.

ضيف هذه الحلقة هو الدكتور المصنف الشنوفي. اترككم معه وهذا الحوار:



## كانت القراءة بالنسبة إلي الترفيه الأول والأخير. أدون ملخصات لكل الكتب الهامة التي أطلعها

حوار: محمد العربي الشنوفي تصوير: المولدي شعيرات مكتب الجزيرة بتونس



مجموعات يستلزمها إلى فرائده، ولما كنت صغيرا كنت أتسلل من حجرة الترفيه المخصصة للإبناء إلى حجرة والدي، وأضي الساعات الطوال في تصفح هذه المجلات المصورة. ومن أمتع ذكرياتي تتبني لحياة الملك فؤاد عبر الصور وأبني ولي العهد فاروق، ثم عندما بدأت القراءة قرأت ديوان شوقي وديوان حافظ إبراهيم. كنت بالنسبة في الترفيه الأول. والآخر. خاصة وأن الظروف - آنذاك - تميزت بعدم استتباب الأمن خارج البيت فقد اندلعت الحرب العالمية الثانية في الأربعينات واندلعت المقاومة المسلحة التونسية في مطلع الخمسينات.

شغف المطالعة

كيف تطور هذا الاهتمام؟

- بحكم تقديمي في السن - أي في سن المراهقة - تنوع مطالعاتي وأعرضت بعض الشيء عن المجلات المصورة إلى مطالعة بعض الكتب الهامة، مثل كتاب (أحياء علوم الدين) للغزالي، وتاريخ ابن خلدون، ولم أكن في الواقع - آنذاك - أفهم ما ورد في هذه الكتب. ولكن بحكم انتمائي إلى الفطرية وانعدام الترفيه في مسقط رأسي فأنني كنت أجد الإمتاع في قراءة الكتب التي أمتعت أوقات الفراغ بعد الدراسة. سواء بالمرحلة الابتدائية أو في المرحلة الثانوية، خاصة عند الإجازات عندما أراجع إلى مسقط رأسي.

هذه إذن معاشرتي الأولى للكتب والمجلات في بعض التخصصات العلمية في تاريخ تونس المعاصر والحديث. ولعل أهم المؤلفات: كتاب (محاضر الحكم الإسلامي) لشكيب أرسلان، وكتاب الشيخ محمد عبده وتلميذه رشيد رضا إلى جانب دراسات ومؤلفات رجال السياسة في العصر الحديث.

الأساس هو الاستعارة

إن كنت لا تتقنون الكتب، فهل تستعرون الكتب؟

- الأساس عدي. وقد يبدو هذا غريبا بالنسبة لكثير من جامعي - هو الاستعارة لا اقتناء الكتب وشراؤها من الملاحظ أنني أدون في جذاذات ملخصات لكل الكتب الهامة التي أطلعها.

منذ نعومة الأظفار

حسب العناوين التي لديكم تقولون اهتماما كبيرا للتوثيق، لماذا؟

أن شغفي بالمطالعة السياسية والتاريخية منذ نعومة الأظفار فجلت اهتمام بالدراسات التاريخية. وكنت متوردا بعد أن أحريت التاتويح العلمية بين أعداد إجازة في التاريخ وبين أعداد إجازة في اللغة العربية. واختارت دراسة اللغة العربية بحكم شغفي بها وتقويي المدرسي في هذه اللغة بالذات.

وبعد أن أتممت دراستي العالية، ورجعت إلى الوطن للتدريس قربت أن أعد أطروحة دكتوراة وكنت مترددا بين موضوعين كبيرين: إما الأسلاميات ودراسة اللسان والنحل الأسلامية والاعجاز القرآني والحركة السلفية المعاصرة وبين دراسة التاريخ العربي الأسلامي المعاصر والحديث. ويكمن هذا التردد فيما كان في منذ الطفولة من تعلق بالأسلاميات وبالصحافة. واقتربت على الاستاذ المشرف على الأطروحة جملة من المواضيع اختار منها تاريخ الصحافة التونسية. كان ذلك في صائفة ١٩٦٤م. وكان سني ثلاثين سنة فتوكلت على الله واختيرت التمسق في دراسة الصحافة في تونس وفي العالم العربي الأسلامي. وتجدر الإشارة إلى أنني قبل في الانتاج العلمي نظرا عن الخصوص إلى ما اضطلعت به من مسئوليات جامعية أخذت مني الكثير.

## أكد على ضرورة القيام بقراءة جديدة للتراث العربي الإسلامي معارك طه حسين الأدبية والصحفية كانت محل اهتمام شباب الأربعينيات والخمسينيات

ذلك جليا في كتاب يمتد من نهاية القرن التاسع عشر إلى بداية القرن العشرين (منهجا السنة) الذي يروي فيه عن الأسلام فيده فيه على أبعاد الإسلام من الفقه الزائفة والتصاري واليهود، ويهزم ولاد من الإشارة إلى أن الدعوى السلفية التي انبثقت من تجد والحجاز والتي رفع لواءها الشيخ محمد بن عبد الوهاب قد حركت الهمم لتجديد الأسلام على أسس سليمة وصحيحة، وتجدر الإشارة هنا إلى موقف: المرحوم أمير البيان شكيب أرسلان في كتابه (حاضر العالم الأسلامي) فقد كان أول مؤرخ عربي أسلامي يخبرني إلى أن شرارة (النهضة) انطلقت من داخل العالم الأسلامي في الجزيرة العربية عن طريق الشيخ محمد بن عبد الوهاب.

دور أسلمي

ماهو دور الدراسات الأسلامية حاليا؟

- حسب كل الكتب والدراسات التي طالعها، اعتقد أن دور الدراسات الأسلامية دور أساسي، ومن واجب الجامعات في العالم العربي أن تؤازر كليات الشريعة وعلوم الدين بتخصص شعب دراسية للأسلام ديناً ودولة.

بعض العناوين

كعميد لمعهد الصحافة وعلوم الأخبار بتونس، ما هو دور الدوريات؟ وهل تفرقون كل ما يشر على الأقل ما هي الأركان التي تستلزم اهتمامكم؟

من تلك الدوريات في صنفها الهادف وهي الجرائد والمجلات باللغة العربية واللغات الأجنبية، وهناك الدراسات المتعلقة بعلوم الأسلام، وهي علم جديدة مركزة على تثقيف النابغين من المرسل إلى اللطيف من خلال رسالة اعلامية، وتجدر الإشارة إلى أن إنتاج الدوريات والدراسات غزير جداً وشيق جداً، وألم هذا التثقيف الاعلامي لا يمكن للسان إلا أن يتبني لنفسه بعض المناهين، والمناوئ التي تشد انتباهي في تثقير وسائل الاعلام، والاعلام والتربية، ودير الاعلام في علنا العربي.

القرآن) هي نماذج من هذه الزعماء الأبطال يأتي في المقام الأول، لذلك تستوييني كثيرا الترجمات الذاتية لكبار الفقهاء والعلماء والزعماء.

تخصص ثم هويات

هل تطلعون القصص والشعر؟

هل هناك عناوين جليت اهتمامكم، وقرأتها؟

لا شك أن معارك طه حسين الأدبية والصحفية كانت محل اهتمام شباب الأربعينيات والخمسينيات، وعمل الشخصيات، فأننا ما زلنا نقرأ إلى الاقتباس والتقليد منها إلى شيء آخر، فرغم وجود روائع القصص القرآني والخبر التاريخي الأدبي عند

الآخرى كالقصص والقصص والاسرار والأنواع الصحفية الأخرى كالاستقاة والمقال المعق، ووصف الشخصيات، فأننا ما زلنا نقرأ إلى الاقتباس والتقليد منها إلى شيء آخر، فرغم وجود روائع القصص القرآني والخبر التاريخي الأدبي عند

الآخرى كالقصص والقصص والاسرار والأنواع الصحفية الأخرى كالاستقاة والمقال المعق، ووصف الشخصيات، فأننا ما زلنا نقرأ إلى الاقتباس والتقليد منها إلى شيء آخر، فرغم وجود روائع القصص القرآني والخبر التاريخي الأدبي عند

الآخرى كالقصص والقصص والاسرار والأنواع الصحفية الأخرى كالاستقاة والمقال المعق، ووصف الشخصيات، فأننا ما زلنا نقرأ إلى الاقتباس والتقليد منها إلى شيء آخر، فرغم وجود روائع القصص القرآني والخبر التاريخي الأدبي عند

الآخرى كالقصص والقصص والاسرار والأنواع الصحفية الأخرى كالاستقاة والمقال المعق، ووصف الشخصيات، فأننا ما زلنا نقرأ إلى الاقتباس والتقليد منها إلى شيء آخر، فرغم وجود روائع القصص القرآني والخبر التاريخي الأدبي عند

الآخرى كالقصص والقصص والاسرار والأنواع الصحفية الأخرى كالاستقاة والمقال المعق، ووصف الشخصيات، فأننا ما زلنا نقرأ إلى الاقتباس والتقليد منها إلى شيء آخر، فرغم وجود روائع القصص القرآني والخبر التاريخي الأدبي عند

الآخرى كالقصص والقصص والاسرار والأنواع الصحفية الأخرى كالاستقاة والمقال المعق، ووصف الشخصيات، فأننا ما زلنا نقرأ إلى الاقتباس والتقليد منها إلى شيء آخر، فرغم وجود روائع القصص القرآني والخبر التاريخي الأدبي عند

الآخرى كالقصص والقصص والاسرار والأنواع الصحفية الأخرى كالاستقاة والمقال المعق، ووصف الشخصيات، فأننا ما زلنا نقرأ إلى الاقتباس والتقليد منها إلى شيء آخر، فرغم وجود روائع القصص القرآني والخبر التاريخي الأدبي عند

الآخرى كالقصص والقصص والاسرار والأنواع الصحفية الأخرى كالاستقاة والمقال المعق، ووصف الشخصيات، فأننا ما زلنا نقرأ إلى الاقتباس والتقليد منها إلى شيء آخر، فرغم وجود روائع القصص القرآني والخبر التاريخي الأدبي عند

الآخرى كالقصص والقصص والاسرار والأنواع الصحفية الأخرى كالاستقاة والمقال المعق، ووصف الشخصيات، فأننا ما زلنا نقرأ إلى الاقتباس والتقليد منها إلى شيء آخر، فرغم وجود روائع القصص القرآني والخبر التاريخي الأدبي عند

الآخرى كالقصص والقصص والاسرار والأنواع الصحفية الأخرى كالاستقاة والمقال المعق، ووصف الشخصيات، فأننا ما زلنا نقرأ إلى الاقتباس والتقليد منها إلى شيء آخر، فرغم وجود روائع القصص القرآني والخبر التاريخي الأدبي عند

الآخرى كالقصص والقصص والاسرار والأنواع الصحفية الأخرى كالاستقاة والمقال المعق، ووصف الشخصيات، فأننا ما زلنا نقرأ إلى الاقتباس والتقليد منها إلى شيء آخر، فرغم وجود روائع القصص القرآني والخبر التاريخي الأدبي عند

الآخرى كالقصص والقصص والاسرار والأنواع الصحفية الأخرى كالاستقاة والمقال المعق، ووصف الشخصيات، فأننا ما زلنا نقرأ إلى الاقتباس والتقليد منها إلى شيء آخر، فرغم وجود روائع القصص القرآني والخبر التاريخي الأدبي عند

الآخرى كالقصص والقصص والاسرار والأنواع الصحفية الأخرى كالاستقاة والمقال المعق، ووصف الشخصيات، فأننا ما زلنا نقرأ إلى الاقتباس والتقليد منها إلى شيء آخر، فرغم وجود روائع القصص القرآني والخبر التاريخي الأدبي عند



التخصص الأكاديمي أثبتت عندي العوايت الأدبية

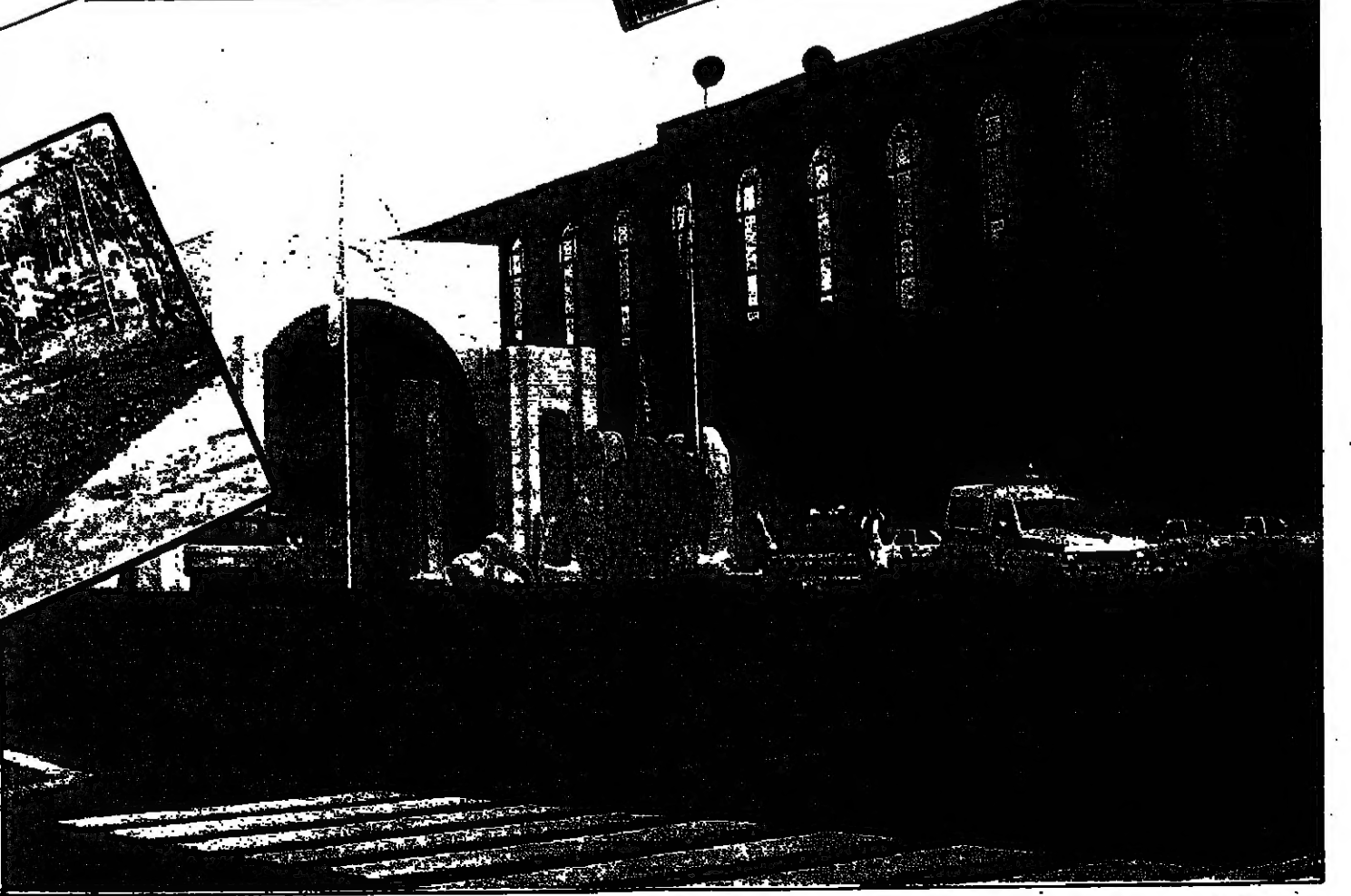
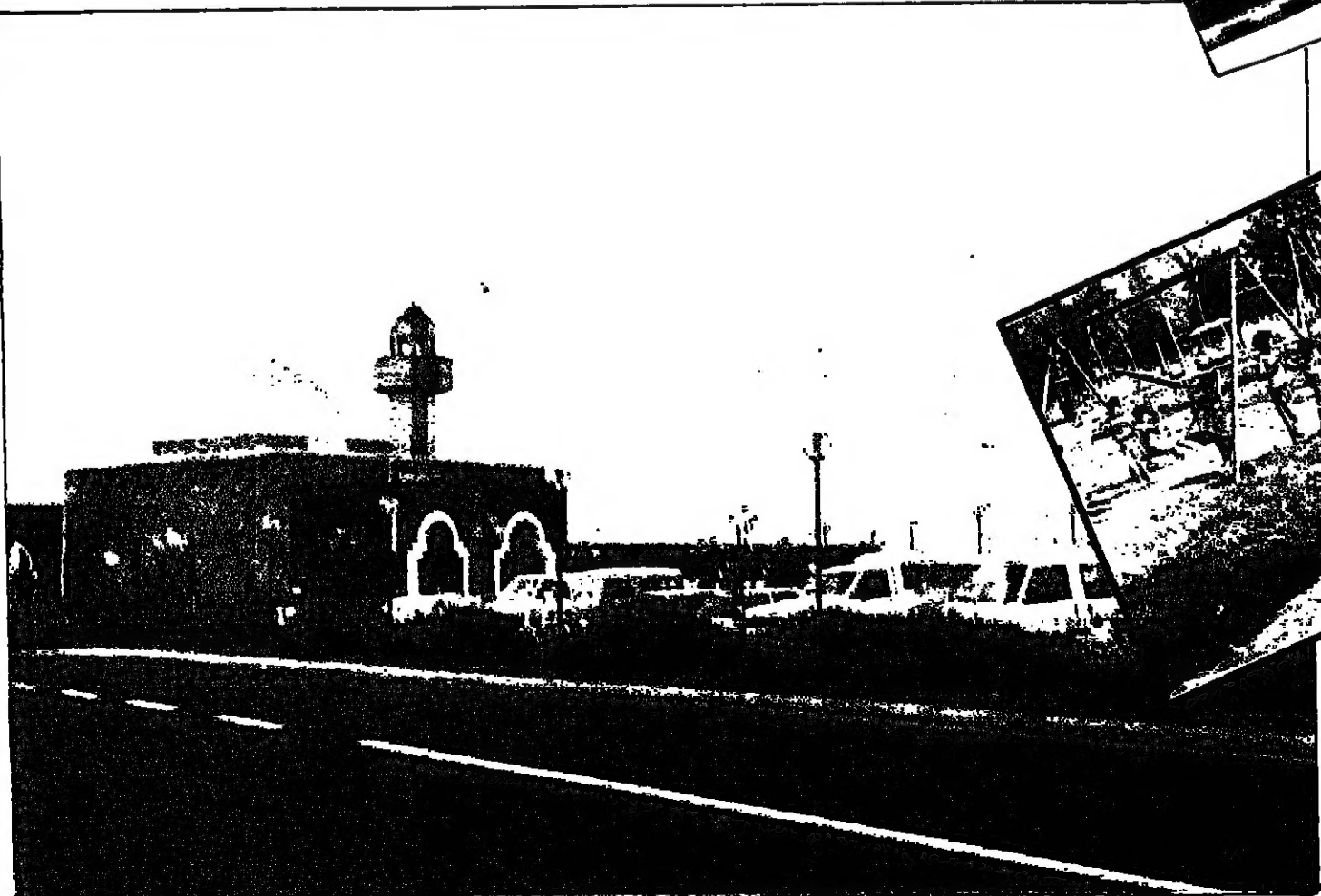
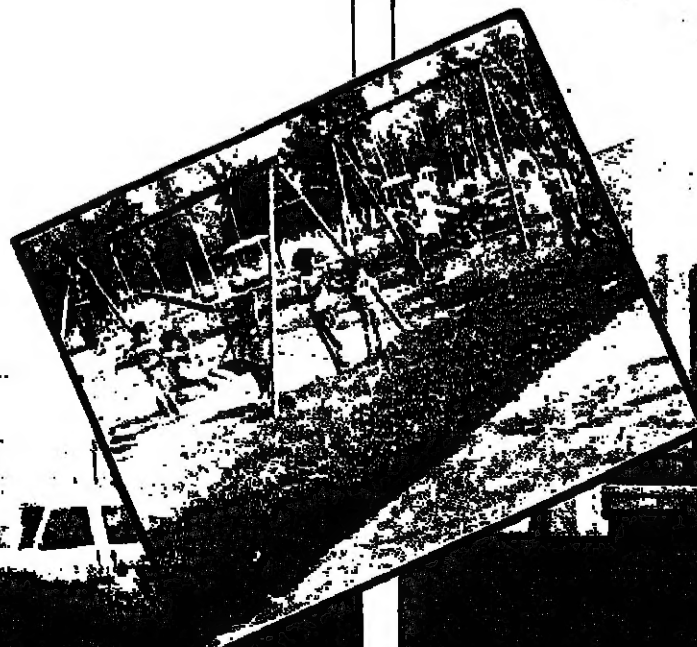
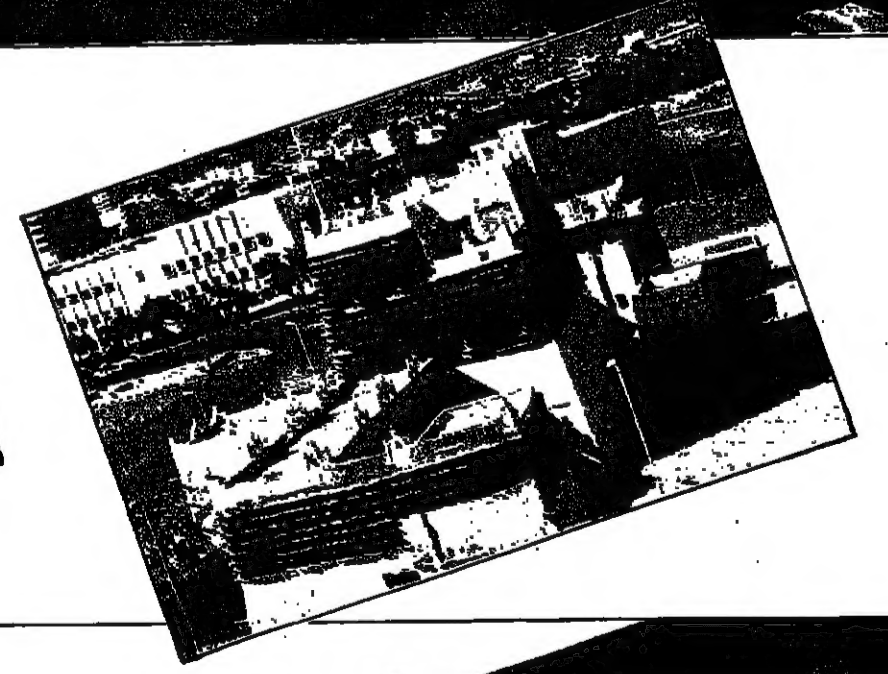
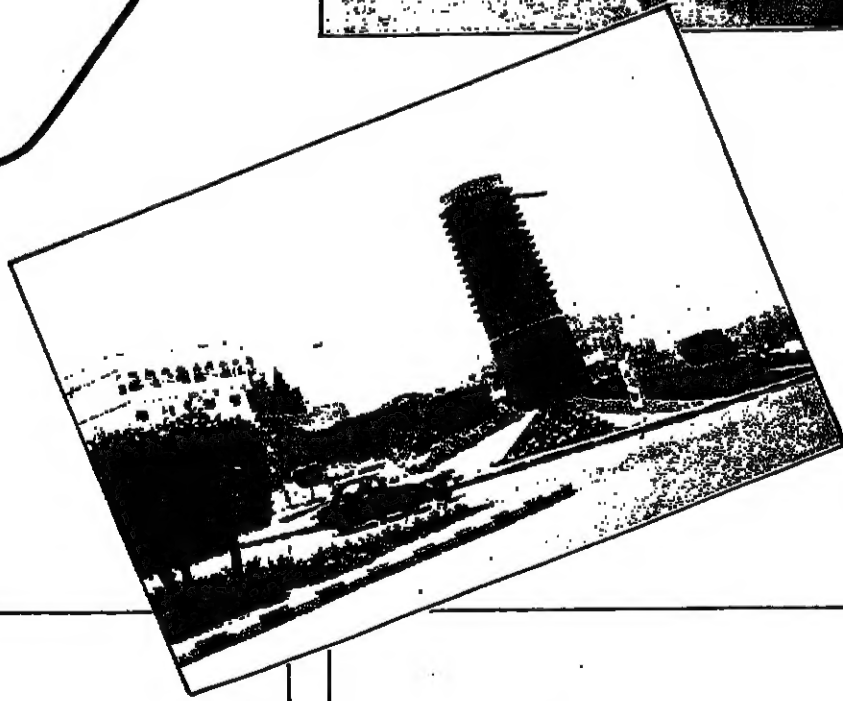
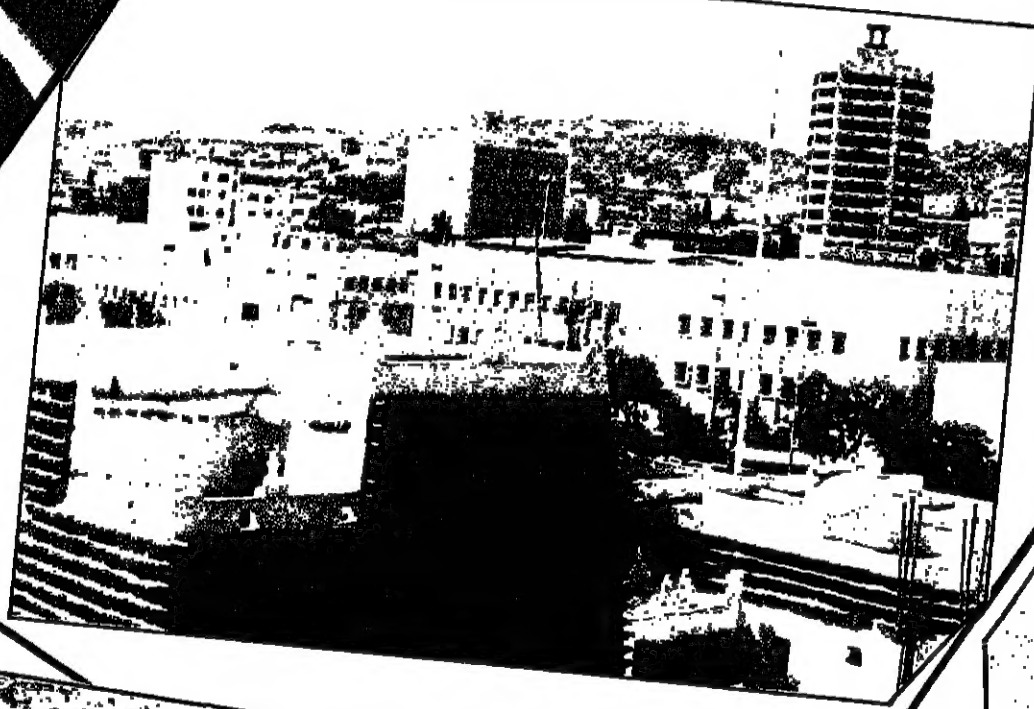
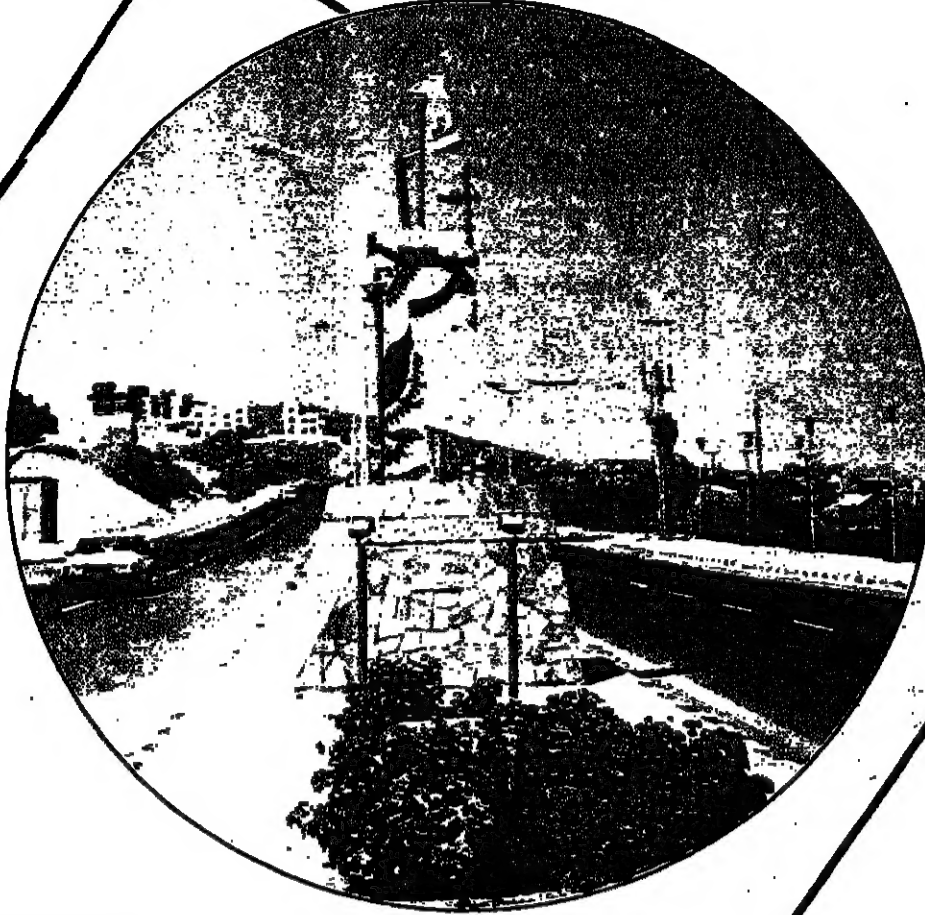
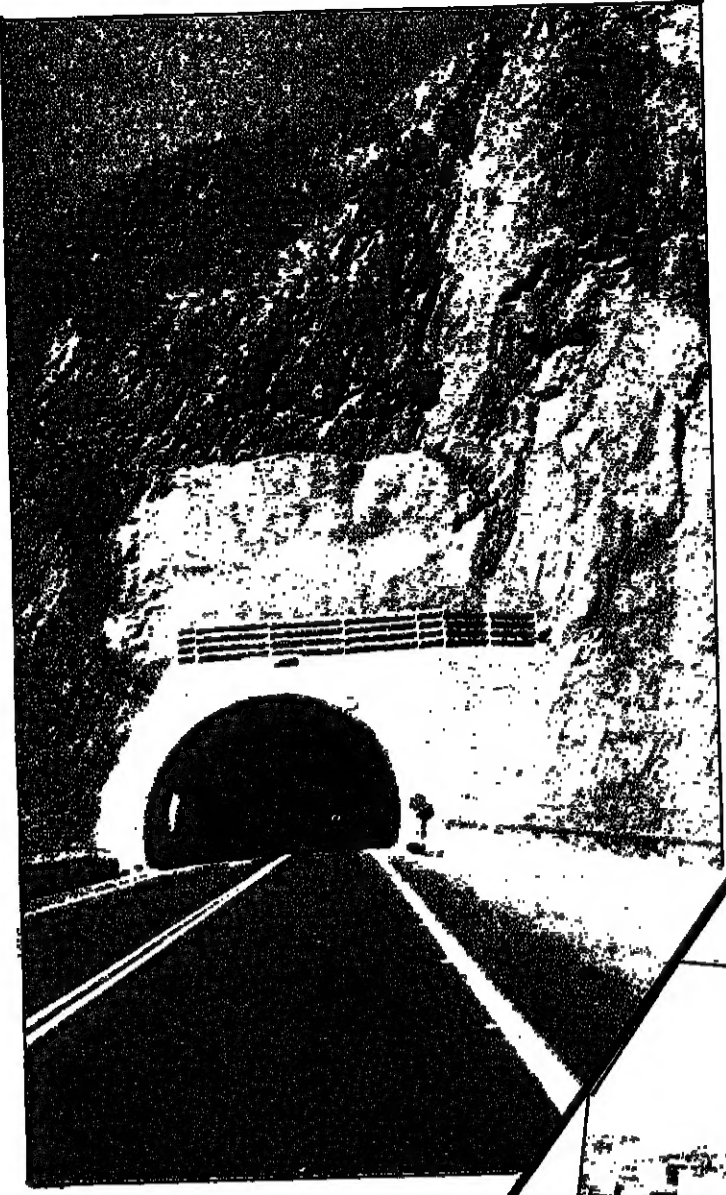


# عسير .. والبناء الحضاري

ابها/صالح الحمادي:

شهدت منطقة عسير تطورا حضاريا مميّزا ونفذ بها عدد من المشاريع التنموية الرائعة وقد ساهمت هذه المشاريع الحضارية الرائعة وجمال الطبيعة وجوها الرائع في تحويل المنطقة الى ملتقى سياحي لأبناء مناطق المملكة ودول مجلس التعاون. كما ساهمت الجهود المبذولة لبناء المتزهات الوطنية وتوفير كل الخدمات على التواجد السياحي والحركة التجارية والعمرانية الهائلة.

والصور المشورة تحكي جانبا من التطور الحضاري الذي تشهده منطقة عسير في مختلف المجالات في ظل توجيهات خادم الحرمين الشريفين حفظه الله وولي عهده الأمين والمتابعة الجادة من سمو أمير منطقة عسير وسمو نائبه.













## أضواء على: «جازان» مدينة التاريخ والمستقبل

## عشيرة حذلة مشرفة.. ولاخازارت شابة: محلي لدرن جازان وعملك لا يدرين رجلي لراولت

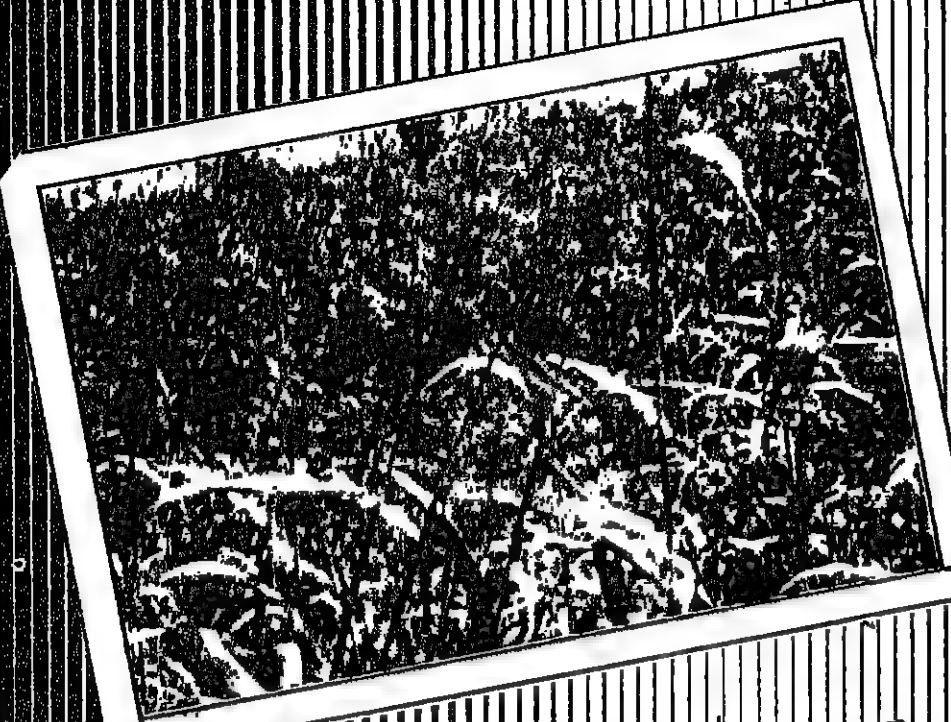
تحقيق:  
عوض مانع  
الفحطاني

الذي تبرز شأخه في كل الأرجاء حتى أصبحت جازان، واحدة من كبر مدن المملكة.. بفضل الدعم السخي والرعاية التطلعية والمتواصلة من حكومة خادم الحرمين الشريفين وسمو ولي عهده الأمين حفظهما الله ..

تشهد مدينة جازان.. مدينة التاريخ والمستقبل نهضة حضارية شاملة تغطي مختلف مناحي الحياة.. من يتجول في شوارع هذه المدينة.. مدينة التاريخ الممتد آلاف السنين والتي تقع في الجنوب الغربي من بلادنا على ساحل البحر الأحمر.. من يتجول سوف يطلع على مظاهر النهضة ومعالم التطور



أطاحه الخبراء عليها اسم :-  
"سلة خبز المملكة" لخصوبة أرضها وتوافرها  
٧٠ مليون متر مكعب خلف سد جيزان



## سلة خبز المملكة

أطلق عليها الخبراء سلة خبز المملكة، لخصوبة أراضيها واحترائها على سد وادي جيزان الذي يخزن ٧٠ مليون متر مكعب من المياه يوفر الامكانيات اللازمة للزراعة وخاصة اهم عناصرها وهي الماء.. كما اقيمت شبكة مياه الري.. وقد استطاعت جازان توفير الحاصلات الزراعية لسكانها وشكلت من تصدير الفائض للمناطق المجاورة.

## امكانيات سياحية كبيرة

وتتمتع مدينة جازان بإمكانات سياحية كبيرة تكاد تنفد بها عن سائر مناطق المملكة ففيها المناطق الجبلية طيبة، وفيها جزر أرخبيل.. كجزر فرسان.. والقص في فصل الشتاء ينعم بالدفء والشمس الزاهية المشرقة مما يشجع السيلحة الداخلية وشكل مصدر دخل هام لأهالي المنطقة ومجالاً لاستثمار رؤوس الأموال.

## شبكة حديثة من الطرق

وفي مجال الطرق شهدت منطقة جازان اهتماماً غير عادي في السنوات الأخيرة حيث صلت إدارة الطرق بالمنطقة وشروعات من المسؤولين على ربط المنطقة بمناطق المملكة بشبكة من الطرق الحديثة التي تسهل حركة الانتقال من وإلى المنطقة مما يساعد بدوره على ازدهار التجارة والصناعة بالمنطقة.

## نهضة تعليمية

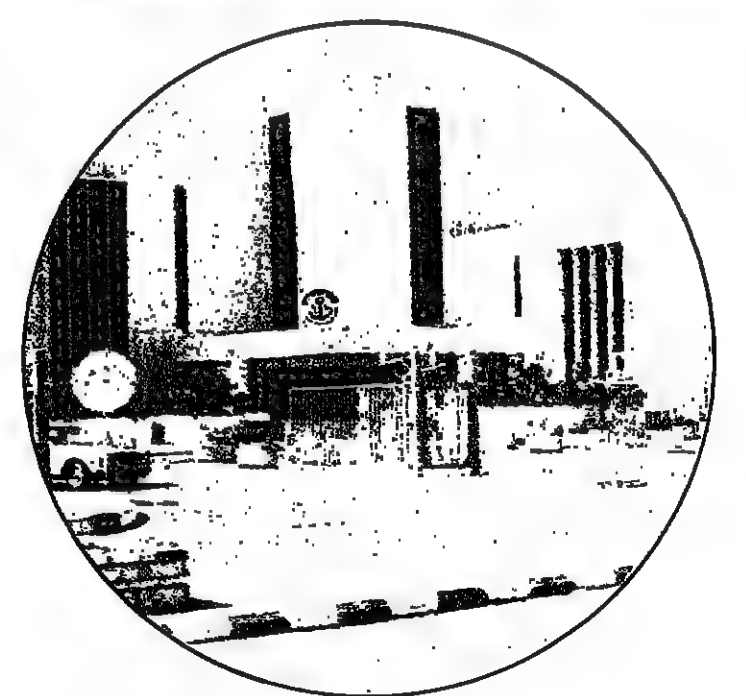
وفي مجال التعليم اهتمت الدولة بإنشاء المدارس سواء كانت ثانوية أو متوسطة أو ابتدائية كما اهتمت بإنشاء مدارس البنات في مختلف المراحل تحت إشراف الرئاسة العامة لتعليم البنات وتم توفير مبانٍ للتدريس والاداريين والفنيين واعتمدت لها المبالغ الطائلة.. كما يوجد بالمنطقة معاهد علمية وكليات متوسطات أحدها للبنات وأخرى للبنين.. تواصل دورها الإسهامي كمراكز للعلم والتطوير لأبناء المنطقة.. أمل القدر.

## مطار حديث

وقد انشأ في جازان مطار حديث أعد لاستقبال الطائرات ومنزود بأحدث وسائل الصالح المدني والطوارئ لسواحية الظروف الغير متوقعة وتأمين حركة الركاب وقد تم توسيعه أكثر من مرة لمواجهة الزيادة المطردة للركاب من وإلى المنطقة.

## مقاهي تكلف مئات الملايين

كما تضم جازان ميناء بحريا حديثا يساهم في تنشيط الحركة التجارية



## الكتفاء ذاتي في الحاصلات الزراعية وتصدير الفائض للمناطق المجاورة

الجنوبي الغربي من بلادنا ولاسيما الذين ينتمون إلى الفند المشرق بكل

الامل والتفاؤل.. ومع الكثير والكثير من مميزات الخير في ظل عطاء حكومتنا

الريضية بقيادة خادم الحرمين الشريفين وسمو ولي عهده الأمين حفظهما الله.

الرياضية واستغلال وقت الفراغ فيما يفيد ويعود بالنفع على الاجيال.

هذه عجلة سرية لمعلم الترخود وبسرعة البناء في أرض جازان ولكن

الاستغلال يحمل في طياته الكثير من الانجاز والمزج والامل لهذه المنطقة ذات الطابع الفريد والمتميز في الركن

## مدينة رياضية

وحول الاهتمام بخدات المنطقة بقلم حاليا مشروع المدينة الرياضية التي تضم العديد من الانشطة الرياضية ومصالات مختلف الألعاب الرياضية بجانب الابنية الادارية اللازمة.. وقد تم رصد مبالغ كبيرة لانجاز هذا المشروع الشاهي الضخم الذي سيوفر الفرصة لشباب جازان لممارسة كافة الاشكال

المجاورة في ظل اهتمام حكومة خادم الحرمين الشريفين حفظه الله بالانسان السعودي وبمستوى باعترافه اهم وأعلى عناصر التنمية بالمملكة.. من أهم

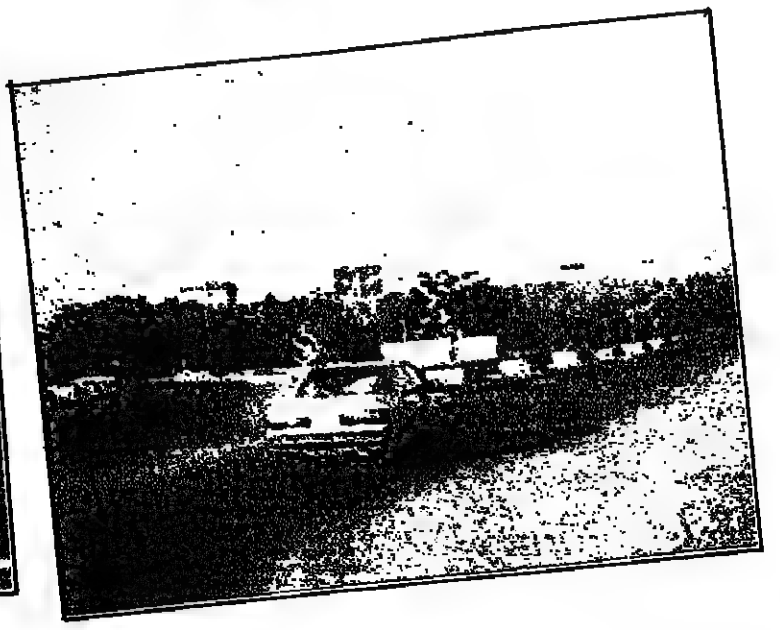
مستشفيات جازان مستشفى الملك فهد المركزي باني عريش وهو واحد من خمسة مستشفيات على مستوى المملكة ويه عيادات متخصصة في جميع المجالات.

بالمنطقة.. زود الميناء بعدة أرصفة لشحن وتفريغ البضائع كما زود بمعدات حديثة تكلفت مئات الملايين من الريالات حتى أصبح واحدا من أهم موانئ المملكة.

## رعاية طبية عالية

وفي مجال الرعاية الصحية اهتمت الدولة بإنشاء العديد من المستشفيات والمراكز الصحية التي تقدم الخدمة الطبية العالية لأهالي المنطقة والمناطق

## مدارس عديفة ومعاهد وكليات متوسطة للبنين والبنات.. ومستشفيات وشبكة طرق حديثة





الاسلام .. دين اليسر والسماحة

ويتشجن في دعوته، بين افراط وتقريط  
كما يلمس اللب في الصراعات  
الدولة، والاتجاهات العقيدية الدينية،  
فما بين الاشتراكية والراسخالية متباين  
في الغرض والهدف، وكذا ما بين  
الطوائف الدينية، كالمسيحية  
والنصرانية صراعا طويلا، كما  
نذكر بيوتات في قصة الحضارة، مما  
دفع الكتيبة ان تقرر في عام ٢٨٥٠ اي  
قبل ولادة رسولنا الكريم بما يقرب من  
قرنين ونصف الى عقد اول مؤتمر كنسي  
بمقدس الناصرة من التوعية اليهودية،  
وسيطرتهم على افكار ومعتقدات  
النصارى وتبنيهم نموسهم الشرعية،  
والخاص من تبنيهم في الامور  
التعبدية، فاباحوا لانفسهم اكل  
الخنزير لان اليهود يحرمونه، وتحريم  
الختان والطلاق لان اليهود يبيحون  
ذلك، ان غير ذلك من امور كثيرة لكنها  
البلطون والمؤرخين، فنفهم غلوهم  
الى الانزلاق في هوة مسيحية...  
يخرجهم منها الى الجورج الحق... وإذا  
قلنا على الله بغير بينة كما في قوله  
تعالى: يا اهل الكتاب لا تغلوا في دينكم  
ان لا تغلوا على الله الا الحق، [النساء  
اية ١٧١]... انه ذكر ان كثير من  
انبياسه عندما مر بهذه الآية واستلها،  
ان سبب غلوهم وقولهم على الله بغير  
حق فدهم الى التعلق والاختلاف  
فاسبحو طوائف كثيرة، واقلوا غير

ما لحوح شباب الإسلام اليوم الي  
فهم حقيقة دينهم، والصدور عنه قولاً  
وعملاً، وقدره وإمكاناتاً، ذلك ان  
الإسلام يختلف عن كل تعبدية الايمان  
عن الانتسابات والادبيات والسياسيات،  
المختلفة، وتخصصت الشباب لانهم  
القوة النافعة الخيرة ان صلحت..  
والعصر الذي نتي منه الدلائل  
المتمدة للمجتمع لذا قصر الفهم، او  
كان العمل على غير روية، ولذا يجب  
مخاطبتهم والتفعل الى اوانهم.  
ومن هنا يفسر التسرع لتعليمات  
هذا الدين، واوامره التشريعية  
والنهيية، حرصه على تعذيب  
النفس، وسهولة الامور، وعدم  
التشديد في التكليف، والوضوح في  
الدلالة، وطاعة العقل بما يريها.  
ذلك ان للنفس طاعة للوجد، وفي قصر  
دونه.. ولهم الشباب ليدلهم فهم  
صيناً، يجعلهم على بصيرة من امرهم،  
واذراك لكثرة هذا الدين، الذي يخاطب  
النفس بمشار ما تستلعب عمله  
ويؤجرها ما فيه سعادتها، وصلاح  
مجتمعا، وعلاج كل مضلة تعترض  
بما فيه الهدى والراحة.  
لذلك ان الدروس والفهم يقتزمان  
بالعق والتبصر، والعصر الذي نعيشه  
هو عصر العلم، المزيجه بالثقة  
والنصي، ثم اخذ الامور بلقطة روية  
وتثبت.

مؤقتة، حيث جُلّ بعض التمسكين - وقد  
 أحسن فيه قال - لو لجدت مشرة من  
 النصارى لانتروا أن لو لجدت مشرة ولا...  
 ثم ذكر اجتماعهم الكبير الذي عقدوا  
 فيه الأمانة الكبيرة التي لهم، وإنما هي  
 الخيانة العظمى للصليبية في أيام  
 سلاططين بناني الدولة المشهورة، وأنهم  
 اختلفوا عليه اختلافًا لا يقضي ولا  
 ينحصر. وقد قلّ هذا من بعض  
 علمائهم المشاهير عندهم وهو  
 سعيد بن طبريز، بترك الاستدراك في  
 حدود عام ٤٠٠ من الهجرة النبوية  
 [ج/١/ص/٥٩١]. أما اليهود فكان  
 عدوهم الدائم مع النصارى شديداً،  
 يسبب القتل والتبليين بين الفئتين في  
 عيسى عليه السلام [لقد انصارت عليه فيه  
 وجعلوه إلهاً، أو ابن الله... واليهود  
 وصفوه بأبشال شتموه... واعتادوه  
 وترجموا أئمتهم قتلوه... ولذا اعتبر  
 بعضهم البعض الآخر كفاراً، فكان  
 اليهود يرضون أن كل من سبب مسيحي  
 نجس، ويقتلون أيضاً من الخلاف صراع  
 وقصص سخيفة بين الطرفين] [انظر  
 قصة الضلالة : ص ١٤]  
 ص ١٧٨/١٧٩] وعلى مدى الأزمات  
 الماضية، يجد المتبع تاريخياً أن كثيراً  
 من اليهود والنصارى قد دخلوا

النظر الى الحقائق

فلذا كان رجال الغرب قد تمردوا على الكنيسة، وقل التزامهم بها تدعيم اليه، لان عمر تقويم العلمي، باعد بين ما هو موجود وبين طهرانهم كئين تربط به طوهم، وبين ما يرونه حقيقة علمية تحتحت اعانهم وتجاريهم المصلية علي، فان رجال الاسلام يجب ان يذايدوا تمسكا بدينهم، وارتباطا بالمساجد عندما اتقن العلم والعقيدة، والظاهر العلمي، والحضاري، الموروث الوطني، والفهم المتجدد للنصوص الشرعية، حيث تقاضت عن مطالبات النور، بالعلو الحضري، والراحة النفسية، والاستجابة العاطفية، تحقيقا لقول الله تعالى: **ادعنا يضيئ الله من عباده العلماء** فاطر البين ٧٨، وقوله **قل الله يضيئ الذين يعلون والذين لا يعلون** (التين/ ١٩)، وما ذلك الا ان رسالة الاسلام في كل امر، وصدق **سبحك العلم وهذا مما يعل القلوب لطيفة، والافكار التي تبعث من الحقيقة المجردة بحيث تغتن امامها الطرق العبدية، وتضاهل لها العلم لتسبح على نور وصحة.**

الاسلام واصفوا من رجالة العلماء  
الكافين، لئلا يجدوا فيه نذرا للعداء  
المعلق بالنظر نحو الديانات والكتب  
التي اتل، وفيهم التقريب في  
الوسل، من حرصه على حماية النفس  
البشرية، وتوجيهها للتوجه السليم،  
والإهتمام بالجمع ليقى كتلة  
متنامية، يحدث عن الخير وينبذ  
الشرور والحزازات، ويرعى المحتاج،  
ويصون كرامة الفرد في لا منهجه لا  
فرق بين عربي وعجمي لا بالقتوى،  
وإن أكرمكم عندي أعظم اتقاكم.

**آراء فلاسفة بالقرن**

ولقد كانت آراء كثير من فلاسفة الغرب والشرق بعد دراستهم لهذا الدين، وترمي اليه شرارة من بعد الفهم، ومعنى إلى الله، قد فتحت لكثير من شباب الإسلام أفقاً جديدة الاتساع، من دين الهدى في مجتمعه، وترجعوا بين ظهري الله، ولكن يقصرون في فهم حياتنا، أو تقتصر في التطبيق حياتنا على لم يذكرها عن الإسلام الحقيقة، ولم يتقدموا فقه

[illegible]

عن شموليته لجوانب الحياة. يقول غوستاف لوبون في نظريته التقديرية عن الإسلام: انني لا ادعو الى بدعة مستحثة، ولا الى ضلالة مستهجنة، بل الى دين عربي قويم، اوصاله الله الى رسول محمد، فكان أميناً في رسالته، حريصاً على دين دعوته بين قبائل العرب، تلت عبادة الاحبار والاعلام، وتلذذت بترهات الجاهلية، فجمع مفهومهم بعد ان كانت متفرقة، ووجه انظارهم لعبادة الخالق، فكان خير البرية على الإطلاق، فربول هكذا الرسول جدياً باتباع رسالته والميرة الى اعتناق دعوته. انما اشد دعوة شريفة قوامها معرفة الله الخالق، والخص على الخير، والدارج على المنكر، بل كل ما جاء فيها يرمي الى الصلاح والصلاح، والصلاح انشودة المؤمن، وهذا هو الدين الذي ادعو اليه جميع البشر.. ولكن يقل غوستاف وامثاله من المفكرين الدارج عن الاسلام، الا يعد ان جالت افكارهم بين مسارب عديدة من الانطلاق الفكري، وحرية المنطق. لذلك انهم لم يملوا التمسك

فمن يعرف مثل هذا النص، فله  
 حتماً قد أدرك، ما جرى لبني قومه  
 فتن سبب الاجامعات التي احدثها  
 الغلاة أو الفرقون... وما نتج عن ذلك  
 من صراعات، ولذا فقد درسوا الاسلام  
 من مكانته في التساوي والصعود،  
 ووسطيته في التكليف والتعزير  
 وبماحت في التخفيف عن الابدان بما  
 لا تستطيعه جسمها يدل عليه هذا  
 النص الكريم ولا يكلف الله نفسا الا

والهائية، والمأخذ اليمينية واليسارية. كلها لم تخضع للتقوس، ولم تهدئ نواحيها المتحركة، ولم تصف دواء شافيا لآلامها القلوب المتحيرة، في أي مقصد من مقاصد الحياة سواء كان فكريا، أو عقديا، أو اقتصاديا أو تدينيا.. أو ترويبا أو اجتماعيا.. أو غير ذلك.. لأن لكل داع إلى هدف، عوامل ترمي إليه ما يدعى الهدف، فلهذا في هدفه

بسم الله  
د. محمد بن سعد الشولعي

والأخبار ضمن حوادث عام ١٢١٢هـ وعام ١٢١٤هـ إلى العهد السني، ومولد السيد به اليكري وغيرهما، ما تجميعا من طائفة أعم بها أهل البدع قد نادى بها القبطان الفرنسيون الساكن في أحد الكنائر الشعبية في القاهرة... وقد علق النكاح بجيبى ساعاتي على هذه الحوادث كاملة بقوله: والنصوص السابقة تؤك صراحة الدور الاستعماري في إخفاضة الثقافة والفكر في العالم العربي والإسلامي، وبصرف الناس عن التفكير في العلم والثقافة، إلى الانخراط في موالد الأوباء على مدار العام ولا شك أن مثل هذا كان يسيطر على مناطق أخرى دماها الجهل الذي خيم نتيجة بتر روح التصدي الخرافية، والاستسلام لسلطان ادعاء الولاية من الضلال والكاذبين (كيف وربنا الأمية ص ١٩).

والفكر في أوروبا في العصور

سجنته وبقي.  
الوسطى، وحاكم القنصل التي  
أصبحت تقسم الشرق قسراً، تتجج  
تمرد وتطرف: كالاحاد الذي تبنته  
الشيعية، والتمرد الذي لحقت به  
العلوية، والانقلاب الديني الذي  
أخذته به المالكية... وتتج عن هذه وغيرها  
أفكار متعددة ومتباينة، تتفق جميعها في  
مصارعة الدين الحاس، والانتقام  
الصحيح كما يدعي أصحاب النفوس  
المتلذذة والملاذات... والنفس البشرية، أن  
أقلت الزمان لن احضر في الوعاظ،  
وإن أفرمت بالشدّة استجابتي عن كره.  
واضرت بصاحبها: لفترة وعلا  
وتنتج... كما وصفها البوصيري في:  
حكته.

**التقليد والجدلية**

وما نشأة الجدلية في الإسلام، وتعدد الفرق والمذاهب إلا من هذا التقليد، ومناذج ذلك الصوفية، وطرقها، ومناهل أصحابها في التقييد والمشاهدة، مما لم يعرف في ديار الإسلام، وعقيدة المسلمين من قبل، وقد ذكر المؤرخ المصري الجبرتي في كتابه تاريخ عجائب الآثار في التراجم

بطله **مكتب بن عمار** عنه فقرا قامة مكفولة /  
 كثر ما اجتمع ساموق عنده الفيسية سنة ١٩٠١ صامية عن  
 الاطراف في ١٣ ربيع صحت بطر عليا يسلموا الى  
 جوازات الاطراف او في ١٠٩٧٠٠

بطله **الحزب السوري القومي** الذي تأسس في **(سراي)**  
 عديني مكفولة / اركان دكتور **الطائي** الفيسية / مشقة طوقه  
 وصوتيه عنده في عرق على المشرق .. جرمنا لحداد ليدية عبد راحيه  
 وابنا سوري عديني مطا طية تديره الحرة المبرمة  
 اirtصال كسر ١٦٥٥٩٠ / ١٦٥٧٤٢ / ١٦٦٧٠٤

وقدوة وامثال- سماحة الاسلام

**توجيه الرسول الكريم**

ورسول الله صلى الله عليه وسلم  
يغضب عندما يرى سؤالا يدعو  
للتشدد، أو اتجاها في فهم متلا  
ذلك سمعت السفاذ انهم قالوا  
ومعداة للتكفير عن الحق، وهو صلى  
الله عليه وسلم بما علمه ربه كالطيب  
الذي يتسلم الداء في التكفير،  
ليصنف ما تقرر على تحمله الاجسام من  
الدواء، مما يفيدنا، ويبيدنا عن  
المخاطر، فهو صلى الله عليه وسلم يقول:  
"دروني ما تركتم عليه، فانما اهلك من  
كان قبلك كثرة سؤالهم واختلافهم على  
انبيائهم".

وسلمة الاسلام، ووسطية، تدعو  
كل فرد فيه نكرا كان او انثى الى  
الحرص وتبانية دوره فيه من هذا  
المناطق، فلا يفرط في اي امر فيصعب  
عاصيا، ولا ينكر ما جاء في الطرائع  
فيقوده ذلك الى الكفر.. ولا يتشدد  
ويغفل، فيشدد الله عليه، لانه الله  
نفسه بما لا خلة لها به، وإذا كان من  
رحمة الله عبادته ان يامر ملائكة بآي  
يكتبوا لعبد المرضي ان المسافر او  
العمل الصالح ما كان يعمل قبل مرضه  
ان يسفر.. كما ورد في الحديث  
القدس..

وقد اوجه من الملتقى الذي ادعو  
في اوله الى ان

وفي قصة الثلاثة الذين ارادوا التبتل بعد ما تذكروا الاعمال والامعان ويكتم ما هم عليه فقال احدهم: اما انا فاقصم الدرر كله ولا اضرب ولا اتلجج؛ وانا اصلي الليل ولا اتم.. وقال الثاني: اما انا فاضلر النساء ولا اتزوج ابداً، فلما بلغ خبرهم رسول الله صلى الله عليه وسلم: صعد المنبر بوجه الله واخبرهم، فاقض ما هم عليه من خيري الخلاة.. وقال: اما اني احشاكم لله واتكلم، واني انصدم واظفر واصلي وانام، واتزوج النساء... فمن رغب عن سنتي فليس مني.

فبين قوائم: عدم تكليف النفوس فوق لطفها، وركزية الاخلاص القدسي له، ولذا، وتأييد العبادات القولية: من صلاة وصيام وزكاة وحج، بقدر ما تستطيع النفوس، فاته من ذلك سبيل على اللزيق، ويخفف عن المسافر ويوزر على المستعصرين: مساعدة وصداقة وكفالة وكلمة معروف وبخ ذلك، من امور هي من التراباط الاجتماعي، وسيل بين ابناء المجتمع، في الامور الدينية بطريق اى كسب رضا الله، بالامتثال، والوفاء عند حدوده التي حد لعبادته، بدون زيادة ولا نقصان... حيث يقول صلى الله عليه وسلم: من احدث في

عند الحديث... وهذا من رافة الله  
بعياده كما قال علي عليه وسلم:  
«إِنَّ اللَّهَ لَا يُرِىُّ فِرَاسًا فَلَا تَعْتَدُوهُ،  
وَرَحْدَ حُدُودِهَا فَلَا تَتَّبَعُوهُا، وَبَسْكَتَ  
أَشْيَاءَ رَحِمَهُ بِكُمْ غَيْرَ نَسِيَانٍ فَلَا تَسْأَلُوهُا»  
عنه...، ولعلنا نرى هنا في حديث مسلم  
وضع علي عليه السلام تبرز سماته  
الاسلام وسيره لكيّن لنا إذا أمكن في  
التفوس وأقرب مخاطبة القلوب...

● تقدم لإدارة مكتب المواليد بالرياض المدعو/عبدالعزیز بن صالح بن عبد الرحمن العیسیٰ مفیداً ان شهادة ميلاد ابنه صالح رقم ١٨٧٦٢/س تاریخ ١٤٠٤/٩/١٩ هـ سجل الرياض قد فقت منه یرجى ممن یشر علیها ان یسلمها الی مكتب الموالید بالرياض وله الشکر .

● ايها ابوطلس! تعلن ادارة الاحوال المدنية بظهور الجنوب بأنه تقدمت لها بالدعوة/ سلة علي صلاح طالب فقهها واظهرها بحقيقتها نفوسها ليصبح اسمها بعد الاضافة سلة علي صلاح ل ابيض اللقبها فقل كل من له معارضة في ذلك مراجعتنا خلال شهر من تاريخ نشره

**بسمه فوسيت سوان ناسري تامليني فينسية**  
 عه فقه اقامة رمت ٤٦٥١٤٩ ٢٠٠٣ بتاريخ ١٤٧٩/١٢  
 روي محمد مجيد صليها الاقربين مركز شرطة اوران صلا ١٧/١٢/٢٠٠٣ ٤٦٧٦٣٠٧



من فتاوى سماحة الشيخ عبدالعزيز بن  
عبدالله بن باز  
القطعة في الفحار

عندما وصلنا الى امريكا كنا نضل على حسب  
البوصلة وفي غير اتجاه القبلة وعندما تعرفنا على  
بعض اخواننا المسلمين هناك افقدونا باننا كنا نضل  
في اتجاه القبلة وارشدونا الى الاتجاه الصحيح  
مؤايلي هل الصلاة التي صليناها قبل معرفة  
الاتجاه صحيحه ام لا ؟

ا - اجتهد المؤمن في تحري القبلة حال كونه في  
صحراء او في البلاد التي تشتهت فيها القبلة ثم صلى  
في غير اتجاهها ثم بان له بعد ذلك انه صلى الى غير القبلة فإنه  
مطل باجتهاده الاخير اذا ظهر له ان اصح من اجتهاده  
اول وصلاته الاولى مسحيه الى ادماء عن اجتهاد  
تحرر للحق وقد ثبت عن النبي صلى الله عليه وسلم عن  
صحابه رضي الله عنهم حين حوالت القبلة من جهة بيت  
تونس الى الكعبة المشرفة مايلد على ذلك. وبالله  
توفيق.

**الصلوة في الطائرة**

كلفت بمهمة وحن وقت الصلاة وأنا داخل الطائرة  
صليت وأنا جالس على كرسي الطائرة اومى براسي  
لا أعلم الى اي جهة انما متجه ارجو إغفاني عن صلة  
ملائي وإذا كنت ليست صحيحة فهل في ان أخرها  
من انزل من الطائرة ؟

- الواجب على المسلم إذا كان في الطائرة أو في صحراء أن يبحث في معرفة القبلة يسأل أهل الخبرة بالنظر في علامات القبلة حتى يصح له أن يتوجه إليها من أي جهة كان. فإذا وجد القبلة وجب عليه أن يتوجه إليها من أي جهة كان. وإذا لم يجد القبلة وجب عليه أن يتوجه إليها من أي جهة كان. وإذا لم يجد القبلة وجب عليه أن يتوجه إليها من أي جهة كان. وإذا لم يجد القبلة وجب عليه أن يتوجه إليها من أي جهة كان.

أما كون المسائل صلى جالسا فلا حرج في ذلك إذا كان يستعمل الصلاة قائما كالصلى في السفينة والبطيخة إذا جازع من القيام والحجة في ذلك قوله تعالى : فطاعت الله واستطعتم، وإذا أجزأ الصلاة حتى ينزل فلا بأس إذا زلت الوقت واسعا وهذا هو في الفريضة أما النافلة فيجوز فيها استعمال القنينة حالة كونه في الطائرة أو في سفينة أو على الدابة لانه ثبت أن الرسول صلى الله عليه وسلم أنه كان يصلي النافلة وهو على جمعه إلى جهة سيره ولم يستحب له أن يستقبل القبلة حال الاحرام ثم يكمل صلاته إلى جهة سيره لانه ثبت من حديث أنس ما يدل على رواه الله في التوفيق.


**وكاننا نلج**

دخلت المسجد في صلاة الصبح وصليت ركعتين  
فبعد قيامي للركعة الثانية قام المؤمن يؤذن للصلاة  
في ثوبين في صلاتي تلك أنها سنة الصبح حيث قلت  
من منزلي وهو يؤذن في بعض المساجد وعندما فرغت  
من صلاتي جلست اقرأ القرآن فقال لي شخص يجاني  
هل صل سنة الصبح فقلت له انني صليتها فقال  
يجوز الا ان تصلي مرة اخرى حيث ان المؤمن اذا  
انزلت تصل... ارجو افاضتي عن ذلك ؟

إذ كان المؤمن الذي اذن وأنت تصلي سنة الفجر قد  
 من الأذان وصاف فلك ما بعد طلوع الفجر فقد أدبت  
 سنة ويكفي ذلك ولا حاجة إلى أن تعيدها، أما إذا كنت  
 في ذلك وإنته من المؤذن الذي اذن وأنت في  
 صلاة فلا تلتزم به، بعد الصبح أو عند طلوع الفجر  
 لا حولك ولا الأفضل تعيد الركعتين حتى تكون أدبتهما  
 بعد طلوع الفجر يقينا.



الجمعة  
FRIDAY  
١٩٨٨ تشرين ٢  
١١  
1 NOV. 1988  
العقب  
١٨

[illegible]

﴿-----﴾

تقدم لإدارة مكتب المواليد بالرياض الدكتور /عبدالعزیز بن صالح بن عبد الرحمن العیسی مفیداً ان شهادة ميلاد ابنه صالح رقم ١٨٧٦٢/س تاریخ ۱۶-۰۴/۹۷ھ سجل الریاض قد فقدت منه يرجى ممن یشر علیها ان یمسکھا الى مكتب الموالید بالریاض وله الشکر .

ابہا ابوعلی/سلّمٰ تخلّص إدارة الاحوال المنفیة بطهران الجنوب بأنه تقدمت لها بالدعوة/ سلّمٰ علي صالح طلب اضاف فخذها ولقبها بحقیقة نفوسها یمسح اسمها بعد الاضافة سلمٰ علي صالح آل عیض الحقلانی قتل كل من له معارضة فی ذلك مراجعتنا خلال شهر من تاريخ نشره .

**یسلمہ نورشیت سووان ناسری تاملیندی پشیو**

عه فقده اقامه رفته ۲۶۵۱۰۳۰۳ بتاریخ ۱۴/۹/۱۳۸۷  
رحمتمحمد صاحب ایسمایان مرکز عزله آواز و نصارت ۰۷/۳۰/۱۳۸۷

1980







# اليوم.. تسام جوائز جمعية مصطفى وعلى أمين الصحافة

## مرايا تحاور الجواد الرابع كاحسن رسام كاريكاتير



طوغان

١٩٤٢ وهو من مواليد ١٩٦٦ وتنتقل في العديد من الصحف والمجلات الأسبوعية والدورية وله ثلاثة مؤلفات والعديد من الرسومات الكاريكاتيرية في الصحف المصرية والعربية وشارك في العديد من المعارض الفنية سواء داخل مصر أو خارجها وبعد ٤٦ سنة من العمل الصحفي فاز بالجائزة واليك هذا الحوار الذي أجرته معه الجزيرة قبل الفوز بهذه الجائزة الكبيرة..

**حوار/ صلاح خيري:**  
فاز رسام الكاريكاتير أحمد ثابت طوغان « الذي يعمل حالياً بجريدة الجمهورية المصرية بجائزة مصطفى أمين وعلى أمين لأحسن رسام كاريكاتير وستوزع الجوائز اليوم بمناسبة مرور ٤٤ عاماً على صدور العدد الأول من جريدة أخبار اليوم المصرية... »

والجدير بالذكر أن الفنان طوغان بدأ حياته الصحفية عام

● كيف بدأت علاقتك بالرسم ؟  
- معلم الأطفال عفا بيرسون أو يقولون شحراً في مرحلة الصبا المبكر في جيلنا كان هناك من يقول شحراً أو يحب الرسم فلما كنت أقول لأبي وأمي وأتاحت لي الظروف درساً رسمياً فأنشأت رسمياً في البداية رسم في المدرسة والمحيطون يعلمون هذا الشيء وفي مرحلة الشباب كتبت القصيدة الفلسطينية في البداية قبل دخول الجيوش العربية فلسطين وحلوات أن اعمل في الصحف وأبعد عما يدور في خاطري بالكاريكاتير.

● سنة كم ؟  
- ١٩٤٤ - ١٩٤٥ وكانت أول جريدة عملت بها آخر خبر وكان صاحبها أحمد العسكري وانتقلت بعد ذلك لمعظم المجلات والصحف المصرية إلى أن استقرت في المقام في

**استراحة الضحك**  
- في ظلال الخليل  
○ يعتبر برنامج في ظلال الخليل واحداً من البرامج الإذاعية المتميزة التي تبرز بامتياز على الشاشة العربية والنادور الكلمة الرقيقة والنظم الحنون.



طوغان يتحدث مع الجزيرة

جريدة الجمهورية.  
● المراحل التي مرت بها ؟  
- قبل أن أكتب كنت هناك مجلة يصدرها مجموعة من الشباب السواديين اسمها الساعة ١٢ وكانت هذه المجلة في ميدان التحرير.. وكان أبي يعمل ضابطاً مصرياً وكان ذلك الوقت صديقاً لضابط سوداني يدعى عياداً الجنوبي وكان أبواي للملك فاروق وطلبت من والدك توصية للجنوبي للمق في المجلة وأعطاني الخطاب ورسمت كاريكاتيراً في مدة ثلثي ساعة وكتبت حديث عهد بالرسم

وكانت القضية الفلسطينية والمظاهرات تبع البلاد في ذلك الوقت وتنتقل في ميدان الأوبرا وكتبت أكتب فساداً والقبلي في ذلك الوقت وبعدت عن الرسم إلى أن شاعرت رسم الاستقلال ربحاً فأعجبني هذا الرسم وتثبنت به وقررت أن أقبل الفنان ربحاً وسألت عنه فقالوا لي ليس في ثقلية الصحفيين ويحدث عنه حتى قالته ويحدث شخصاً شخصاً وكان يلعب طاولاً وكان معه فكري ابنة



مصطفى أمين

مصر وكتبت الرسم. الأخبار أول ما ظهرت ١٩٥١. رسوماتك ماذا كان يغلب عليها الطابع السياسي أم الاجتماعي.  
- كانت الحياة السياسية محل اهتمامي لانه في ذلك الوقت كان هناك احتلال وكنا نريد التخلص من الاحتلال بأي ثمن فكان معظم الرسومات سياسية وكانت هناك بعض الرسومات اجتماعية.

من الآخر.. العلم أتى بمخترعات وكمايات وأصبح كل شخص يحاول اقتناها.  
الفلاح المصري الآن أصبح يملك الفيديو وكانت حياته في السابق هائلة وكنت تروح القرية تجد أبراج الحمام الآن تجد أرباب التلفزيون وأصبحت السيطرة على الإعلام غير ممكنة لأنها تأتي بمختلف الطرق والإنسان المصري تغير.

● من أين تستوحي فكرة رسوماتك ؟  
- كان في السابق في كل صحيفة تأس فكر للرسم فأتت بدأت في

صحف صغرى ليس يوجد بها من يفكر في وكتبت أفكر وأرسم وحتى هذه اللحظة أضغ الفكرة وانتقذها وأقرأ كثيراً مثلاً إذا كنت أرس من الانتفاضة الفلسطينية اسمع الراديو وأشاهد التلفزيون يعني متابع.

● بمن تأثرت في رسوماتك ؟  
- باستاذي ربحاً وهو السبب الذي جعلني أرس وهو الذي شجعتني ودعجني.

● هل الجيل الحالي موهوب وما رأيك ؟  
- طبعاً موهوب وربي بالمواهب.. في السابق كان تعاني من ضيق مجال النشر وهذه المعضلة تجعله يجد وقتاً للرسم.. وهذه المعضلة تجعله الفرصة للتألق والتفاني العمل.. حالياً أصبح النشر متسارعاً ويجب على الرسام أن يترك أن النشر ليس عملية بسيطة وهو مسئول عن أعماله تاريخياً.

● من يعجبك من الرسامين حالياً.  
- أنا أشاهد رسومات جميلة ولكن أول ما يلفت نظري عن رسومات الرسامين.

● أول ما يلفت نظري عن رسومات الرسامين.  
- كان من مجلة آخر خبر ذلك بعد ثلاثة أشهر علمنا دون أن نتفاني رأينا بعد ذلك أعطيني ثلاثة جنيئات.

● عند اختيارك الرسم كمهنة هل وجدت معارضة من الأسرة ؟  
- وجدت معارضة من الوالد فقد كان يعتقد أن الرسم ضيق الوقت لانه في ذلك الوقت لم يكن هناك اهتمام بالرسم ولكن الأسرار هو الذي جعلني رساماً.

● متى الفترة التي قضيتها في العمل في مجال الرسم ؟  
- من سنة ١٩٤٢ حتى وقتنا هذا ١٩٨٨.

● ماذا أعطتك الصحافة ؟  
- التقارب من الناس لأن الرسم كان هو اتصال بيني للجمهور.

### شبكة مرايا



عبد الصمد

٥٥ يقولون أن الفنان الشعبي عبد الصمد الصمد بدأ في المد التنازلي.. يعني بدأ يحول ويصطب والظاهر أن هاهنا اضطرابي لأن جمهوره منحجون عليه.  
٥٥ فيه علة بزين حادثة سيارة عتابة انتحارها وكانت توزع أرقاما على الزبائن لتكون السيارة من نصيب أحد الزبائن الفائز في عملية السحب لكن السيارة التي موديلها ٨٥٥ صار لما حوالي ثلاث سنوات وهي عطوبة عند مدخل المحطة.. الله من موسم مطر وموسم فيار مر عليها.. والظاهر أن الزبائن انخدعوا.. مساكين.

٥٥ للذبح التي قلت عنه قبل كم أسبوع أنه متبهدل مع الفترة البيضاء وكيف يسوي الشخصية، حين أنه هو المقصود وليس شاخ وفرة حراء.. تدرون، الرجال طلع شخصية في الشياخ.

٥٥ وصلتني رسالة من مكة المكرمة فيها الشيل لؤي محمد الباس يسأل عن أبي قال المثل «صاحب صنتين كتاب ياخي لؤي الظاهر أن أبي قال المثل واحد كسول وانكالي في كل شيء» وعشاش كذا مايرشيش اعره.



عبد الرحمن للناس

٥٥ أذكر في مهرجان المسرح التجريبي الذي أقيم في القاهرة، وعندما استعرضت الولود أمام الجماهير بحيث تظهر أمام الحاضرين كل الفرق، فوجيء المحظوظ فقط يخرج عبد الله ما حزن.. في نفس المثلين.. وبصراحة مادري ليش هاتصرف من رئيس الولد!!  
٥٥ شاع أن هناك علة يواجه مشكلة نظراً لشاركته المتحدة في مسرحية «واقنساء» إذ أصبحت جهة عمله تضيق الخناق عليه، هذا المثل يعني أن تتعاون جهة مع حتى لايجيب تواجد المثل السعودي في مثل هذه المناسبات أو أن يعمل المثل معاملة الرياضيين..!!

٥٥ حرر له علاقة يدو لها وليقة بأحد اللاعبين البارزين، خاصة في مباريات الدوري، هذا المهر وهو حرر لا يكتب في الصفحات الرياضية، وقد يلح رفيقه لكنه مستحي.

٥٥ وحرر آخر في زاوية شعية يشجع له واحد الفراء تأذراً من مساهمات هذا الكويتي في هذه الزاوية الشعبية، وهل قوله الشاعر «من الرضا عن كل ميب كيلة» والظاهر أن أقل خلاف بين هاتين يخلي الحرر يعني كل المساري.. بس الله يستر.

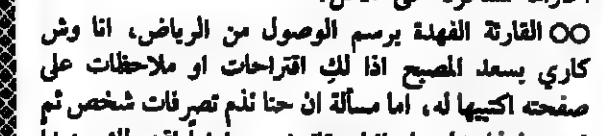
٥٥ شوهر جاب معه قصيدة لحرر في إحدى الصفحات وأراق مع القصيدة صورة.. هذا الشوهر علشان يبيع ميرر لاحضاره الصورة قال : ان القراء وقهم يتعرفون على، الله أكبر، من زين وصا بذلك.. الحرر قال لي أنا عارف وش قصده، لكن عله يوت قهر والله ماتزل صورته في صفحتي.

٥٥ برنامج تلفزيوني عرضت منه أول حلقة في الدورة الجديدة، الظاهر أن هاهنا هي الأولى والأخيرة، لا ولعلوتماكم فيه برامج قالوا أبا يتجني في الدورة الجديدة وأن فيها مالانها.. وبها ٩٩ ماشفا شي.

٥٥ أزين ما في برنامج الأسرة التي تعدد شعاع الراشد من جنة فقرة التلويس سيد بصري، الرجال عنده أسلوب خفيف بس.. الله يديه.. يسخها بعض المرات إذا قام يكرر من التصاح، لا تصعب ولا تراهن يصمكن التلفزيون إذا جيت.

٥٥ جريدة سمت صفحة المرأة باسم «النصف الحلوة» يعني نهم من هاتين أن حنا والراجيل النصف المر أو النصف الشين، تعبر هاهنا بالناس..!! كان بسوها النصف الآخر احتراماً لشاعرنا على الأقل.

٥٥ القارة القهولة يرسم الوصول من الرياض، أنا وش كاري بسعد المصح إذا لك اقتراحات أو ملاحظات على صفحتي اكبها له، أما مسألة أن حنا نهم تصرفات شخص ثم نلحه فهذا يدل على أننا حقانين.. وأيضاً أغني لك مزيداً من ادب الكلمة.



سيد بصري

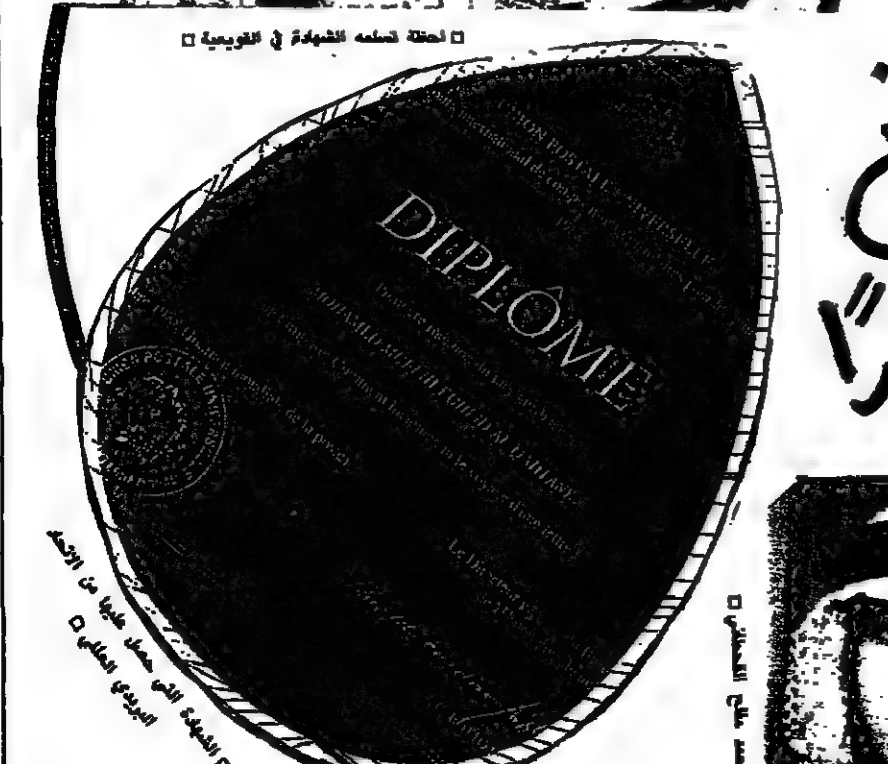
٥٥ الاعتراف بالجميل تجاه هذا الوطن المعطاء حيث يرجع فوزي بجائزة عالية بعد الله إلى جهود الراشد الولد مولاي خادم الحرمين الشريفين وحكومتهم الرشيدة وحرصها على بناء الإنسان السعودي سواء كان في المدينة أو الهجرة أو في أي بقعة على هذه



سيد بصري

البيضة من ١٨٥

# الحفاة الأول في ضيافة (هريابا)



بعد أن فاز في رحلة رسالة القبطاني يتجنى أن يصبح طياراً



تقديمه لطمن جنتهم وأفتكرهم.. أقول.. للفتيات أن عليهم للتسكع بتعاليم العقيدة الإسلامية وأن يمارسوا الكسل والجهد وأن يعرفوا أن للوطن حقوقاً عليهم وبالمناسبة لطموحاتهم والمكارم الشباب فالحمد لله طموح شبابنا لم يقف عند حد وخبر مثال مشاركة الأمير سلطان بن سلمان بن عبدالعزيز في رحلة كوكب الفضاء ديسكونري وتحقيقه لاسبقية ريادة الفضاء على شباب العرب والمسلمين. نطلب منك كتابة رسالة

حوار/ صلاح مخاراش  
■ في الشهر الماضي استطاع الشاب محمد مطلق حمود القسطنطيني الطالب في الصف الثاني المتوسط بمتوسطة ليج التي تبعد عن مدينة الرياض ٢٥ كم.. استطاع تحقيق المركز الأول في المسابقة الدولية للكتابة الرسائل للشباب لعام ١٩٨٨م.. وقد شارك في المسابقة أكثر من سبعين دولة.. ويحتل ذلك إنجازاً مشرفاً للشباب سعودي لم يتجاوز الخامسة عشرة من عمره.. لذلك كانت مبراهة مسرورة باستضافة هذا الشاب في حوار دان معه.. فهاذا يقول لنا الفنان الأول محمد القسطنطيني: ■ متى وكيف بدأ مشوارك مع كتابة الرسائل حتى وصل إلى هذه الدرجة من التميز ؟  
- بدأت في كتابة الرسائل عام ١٤٠٤هـ  
■ هل كنت تتوقع فوزه بلقرن الأول ؟  
- لم أكن أتوقع الفوز أو العكس وذلك عند تجهلي بمستوى الرسائل للشاركة.  
■ مقصورك وانت فلان بلقرن الأول وتعلم المملكة ؟  
- شعوري باليوسف وهو شعور الدين الذي قدم لي جزءاً من بقاتني لهذه البلاد الطاهرة وتحقيقي للمركز الأول هو ثمة حرص الدولة على الرفق من مستوى تعليم ابنائها.  
■ هل تقرا كثيراً وتكتب وكيف أثر ذلك على أسلوبك ؟  
- أحب القراءة والأطلاع على كل مايلح تحت يدي من الكتب أو للراجع للفيديو والصحف والمجلات وطبعي أن يؤثر ذلك على أسلوب كتابتي حيث أحاول دائماً أن استفيد مما تعلمته وأحاول من

خلاله معرفة أخطائي وتصحيحها. كيف علمت بفوزك بلقرن الأول وماهو شعورك عندما علمت بذلك ؟  
- علمت بفوزي عن طريق مركز برود الرين وشعوري باليوسف واحمد الله سبحانه على توفيقه لي. ■ لمهو طموحك في المستقبل ؟  
- طموح الإنسان لايفق عند حد ولكن طموحي أن أكون من الأبناء البرة لهذا الكيان الكبير وأن أتحقق كلياتي في القوات الجوية.  
■ من أحسن كتبي في نظرك وماهي أحسن رسالة قرأتها ؟  
- الكتب التميزون كثيرين وقد لاحظتني أسلازم وأنا أقرا للوضوح الجيد أو الكتاب الذي أجد الفائدة منه بصفوف النظر عن الكتاب أو المؤلف.. وبالمناسبة لأحسن رسالة قرأتها فهي من أحد الخلفاء المسلمين لأحد قوادهم. ■ من ملك الأعلى في الحياة وفي قراءتك وتكليفك ؟  
- مثي الأعلى في الحياة هو الرسول للمصطفى محمد بن عبدالله صل الله عليه وسلم أما في كتابتي وقراءتي فأحاول دائماً أن يكون لي أسلوبني الخاص ولا أكون نسخة مكررة من أحد.  
■ كيف أثرت كتابة الرسائل على حياتك الخاصة ؟  
- من خلال كتابتي للرسائل أجد الثقة الحقيقية وذلك لأصلي بقرباني وأصدقائي ومحاولتي الإطلاع على أحوالهم والامتنان عليهم.  
■ هل تعتقد أن فوز الرسالة يرجع لتنظيمها أم لمضمونها ؟  
- لقد راعيت في رسالتي الشروط الموضوعية والشكلية والحمد لله على التوفيق.  
■ ماذا تقول للشباب وماهو

والاعتراف بالجميل تجاه هذا الوطن المعطاء حيث يرجع فوزي بجائزة عالية بعد الله إلى جهود الراشد الولد مولاي خادم الحرمين الشريفين وحكومتهم الرشيدة وحرصها على بناء الإنسان السعودي سواء كان في المدينة أو الهجرة أو في أي بقعة على هذه

تتقرها لك على أن تحدد موضوعها. - أرسلوا إلى معالي وزير البروق والبريد والهاتف وأقول فيها: صاحب لدالي وزير البروق والبريد والهاتف.. للوقر.

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته.. وبعد: يسرني أن أبعث لكم هذه الرسالة كوني لأد أبناء هذا الوطن العالي بالإسالة عن نفسي ونياية عن شباب هذه البلاد الطيبة لأعبر لكم عن بعض مايتلجج في داخلي من شعور بالحب الكبير

التيقة ص ١٨٥





الاستاذية والتلمذة... المهندس الحضاري والفن التشكيلي... الادب وموقفه من الفنان التشكيلي... محطات بارزة عاشتها الصحافة الفنية وبالتحديد التشكيلية في مناقشات طويلة في وقت مضى منها ما افاد ومنها ما زاد الامور تعقيدا...

الصحافة افردت لها صفحات كاملة للمناقشة وتناول النقاش اشخاصا ذوي اختصاص... تلك المناقشات ساعدت في ايجاد فحوة كبرى بين بعض من فئات المجتمع الهامة... ترى لصالح من تلك الطلائع... ان الطلاب منا الان ان تجد فرصة للتقارب بينها لحل النتائج تكون افضل لصالح الحركة التشكيلية فما افسده الناس... يصلحه الزمن...

بشيء من التعميم تعرضت هذه الصفحة في الاسبوع الماضي الى نقد مجموعة من الاشخاص طوي الميل التشكيلي... ولا أحب ان اطلق عليهم هذا تسمية فنانين او رسامين... لانها اكبر من ان تطلق على تلك المجموعة... محاولات النقل والتوقيع باسم فنان سعودي...

كنت اتمنى ان تكون الفقرة اشد في عطفها ووضوح في طرحها... في عطفها ووضوح في طرحها... لا اتي زاوية داهل وسيرة... وما احدثت من رعب في النفوس الضعيفة... اتى من الاخ محمد المنيف الشرف على الصفحة... ان يوثقنا على الجورة في طرح الامور و تشرى البساط احديهم...

# الجوائز الذهبية للفن في مهرجان بغداد



قبل ايام اختتم مهرجان بغداد الفني للفنون التشكيلية الذي شارك فيه ستون دولة عالمية واربع مئة وخمسون شخصية من جميع انحاء العالم وزعت خلاله جوائز بلغت مائة وخمسين الف دولار.

المهرجان لهذا العام اقيم تحت شعار والفن للانسانية واستمر اسبوعا وزعت في ختامه جوائز على النحو التالي:

٦ جوائز قيمة كل منها ١٥ الف دولار اثنتان منها لفن النحت وزعت اثنتا عشرة جائزة قيمة كل منها الف دولار مع ميداليات ذهبية خصصت لفن الخزف.

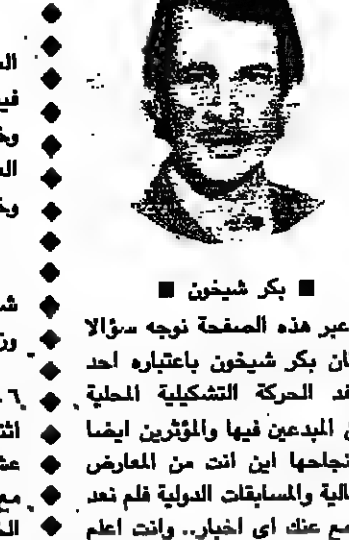
اما الجوائز الذهبية لهذا المهرجان فقد كانت من نصيب كل من الفنان سدرام من الهند وانتالي سلبيسيف من روسيا ولاتش ستيف من المملكة المتحدة ولاتين من فناني العراق هما علاء بشير ومحمد مهد الدين وهناك عدد من فناني العالم ايضا حصلوا على الجائزة الذهبية لثلاث من روسيا وفنان من بريطانيا وفنان من ايرلندا وفنان من ألمانيا وآخر من بولندا ثم فنان من بلجيكا. اما من الدول العربية فقد فاز بالجائزة الفضية كل من حامد ندى وفاروق ابراهيم وبلي جوائز الخلف فاز فنان من قبرص وفنان من روسيا وفنان من تشيكوسلوفاكيا.

هذا وقد اعنت لجنة التحكيم من العراق ومن روسيا وبلجيكا وبولندا وامريكا والمانيا الاتحادية.

الجناب السعودي يلف اعلام اعمال الفنانين العالميين وقد لفت انتباه النقاد والمهتمين بهذا الفن من مختلف فئات وفئات العالم الذين توافدوا في المهرجان وهذا شيء نفخر به رغم بدايتها الجديدة والقصيرة.

شارك من الفنانين السعوديين عبد الجبار الهيجا وسعد المسعري وصالح خطاب.

# رسالة الى فنان



عبر هذه الصفحة نوجه سؤالاً للفنان بكر شيوخون باعتباره احد روافد الحركة التشكيلية المحلية ومن المبدعين فيها والمؤثرين ايضا في نجاحها اين انت من المعارض الحالية والمسابقات الدولية فلم تعد تسمح لك اي اخبار... وانت اعلم بحلجة الفن التشكيلي لامتلاك من الفنانين المتكئين.

لجنة الفنان السلامة

خريف الصفحة لهذا الاسبوع الفنان التشكيلي احمد السلامة الذي برز في الفترة الاخيرة باعماله المتميزة رغم تجربته الاولى فيها. ولكن أسلوب طرحه خلالها اثار كثيرا من النقاشات وحظيت برأي النقاد خصوصا في معرض المملكة بين الاسس واليوم الذي اقيم في القاهرة. الفنان السلامة يمتلك الاصراع على ان يصل الى هدف معين من خلال غوصه وبحثه العميق في الزخرفة الشعبية المتداخلة التي تظهر في مجملها تشكيلا متناظرا ومتناسقا.

# معرفتي تشكيلي ولا فني ولا طفل بالاطراف



اجل التعبير عن النهضة الشاملة والشاشة التي تشهدها المملكة في كافة المجالات. هذا وقد كانت الرئاسة العامة لرعاية الشباب الفنانين بتقديم جوائز مالية بلغ مجموعها حوالي عشرة الاف ريال واستمر المعرض امام الراغبين في الزيارة للاطلاع فترة تزيد عن اسبوعين.

وكان المعرض الثاني يعبر جمعية الثقافة والفنون بالخطاف والذي نظمته بالتعاون مع ادارة التعليم وهو خاص برسم اطفال مدارس الخطاف. وقد اشتمل المعرض على ٧١ لوحة تمثل مختلف انواع الفنون التشكيلية من رسومات الاطفال والتي تعبر عن تحقيق بعض خطط التربية الفنية للمرحلتين الابتدائية والمتوسطة مثل سمات رسوم الاطفال - المبالغة - الخوف - الشغاف - التسطيع.

وتمثل هذه الرسوم بعض ما يعيشه الطفل في بيئته من نهضة صرانية وزراعية وبعض العادات الاجتماعية الحميدة مثل حلات الزفاف وغيرها. كما تمثل التعبير باللون المباشر دون تدخل المدرس الذي يقي موره توجيهيا من حيث توزيع العناصر التشكيلية. واشتمل المعرض على عدد من اللوحات التي حققت الفوز على مستوى منطقة الخطاف باعتبارها مثلت بعض المواقف من حيث نمو الاراك... والتي اخذت من المعارض التي تنفذها ادارة تعليم الخطاف... وفيها يعطى الطلاب



احضر في احد اولياء الامور عدا كبيرا من الرسومات الجميلة على الورق وبعضها على القماش الخاص بالرسم الزيتي والواقع ان مستوى من تفهنا يستحق التشجيع لكون مثل هذه الاعمال تتعدى مرحلة البداية فهي تؤكد وجود موهبة متمكنة... سالتني ذلك الرجل بتردد من رايي واريد ان يسأل من امكانية مشاركة هذه اللوحات في المعارض ولم يترك لي فرصة للاستغراب من هذا السؤال لمعرفة ان الفرص متاحة ولكنه اعاد السؤال بشكل اكثر وضوحا قائلا: ما هي ردود فعل المجتمع من مشاركة ابنتي في المعارض الفنية وهل تقبل الاسماء المستعارة؟

ان اكل وكنتي اورد ذكر شي... مما ذكرته له وفي اسم ابنته او غيرها لم يعد عيبا ان تشارك في اي مجال من هذه المجالات... ادباء كالقصة او الشعر او الفن اخص في ذلك الرسم ما دام أسلوب التعامل به لا يتعدى حدود مبادئنا وعاداتنا وقيمنا الاسلامية... فالجهات المستولة قدمت الفرص لكل اصحاب الابداع وما على هذا الاخ وغيره سوى ان يوصل لوحات ومشاركات ابنته ويكل ثقة للمسؤولين عن اعداد المعارض وكانت يقدم اوراق التحاقها بالدراسة.

المحرر

## ويجدر اللقاء

بمناسبة اسبوع المود في العام قبل الماضي قمنا في نادي الكاريكاتير مسابقة جيدة شارك فيها مجموعة كبيرة من اصحاب وصديقات النادي... ونفكر حاليا في عمل مسابقة اخرى ونترك للاختراعات من الاسبوع القادم ان شاء الله... وامل اشتراك الجميع باقتراحاتهم من اجل المسابقة ونرحب باشتراك البعض في تنظيمها ونرحب ايضا باي اقتراحات لتطوير نادي الكاريكاتير الى افضل فهو اول وآخر ناديتكم... بخلوكم وكلتمكم ومن اجلكم اوجبت الجزيرة صفحة بهذه المواصلات.

### رسائل صغيرة ..

■ الاخ عبد اللطيف المهيني... مازلت ادين لاستاذي الذي علمني الرسم في المرحلة الابتدائية والمتوسطة ورغم مرور اكثر من ثلاثين عاما.

■ الاخ نوال احمد الناصر (بريدة) في انتظار مشاركات جديدة.

■ الاخ عياد الباري... وصلتني رسالتك الاخوة... اشكرك والفنان... موقف واحساس.

■ الاخ نورة حسين القطامي... مستوى جيد... في انتظار مشاركات اخرى... وان شاء الله سننشر لك... والى لقاء.

## لجنة الفنان السلامة

خريف الصفحة لهذا الاسبوع الفنان التشكيلي احمد السلامة الذي برز في الفترة الاخيرة باعماله المتميزة رغم تجربته الاولى فيها. ولكن أسلوب طرحه خلالها اثار كثيرا من النقاشات وحظيت برأي النقاد خصوصا في معرض المملكة بين الاسس واليوم الذي اقيم في القاهرة. الفنان السلامة يمتلك الاصراع على ان يصل الى هدف معين من خلال غوصه وبحثه العميق في الزخرفة الشعبية المتداخلة التي تظهر في مجملها تشكيلا متناظرا ومتناسقا.

## معرفتي تشكيلي ولا فني ولا طفل بالاطراف

اجل التعبير عن النهضة الشاملة والشاشة التي تشهدها المملكة في كافة المجالات. هذا وقد كانت الرئاسة العامة لرعاية الشباب الفنانين بتقديم جوائز مالية بلغ مجموعها حوالي عشرة الاف ريال واستمر المعرض امام الراغبين في الزيارة للاطلاع فترة تزيد عن اسبوعين.

## الجوائز الذهبية للفن في مهرجان بغداد

قبل ايام اختتم مهرجان بغداد الفني للفنون التشكيلية الذي شارك فيه ستون دولة عالمية واربع مئة وخمسون شخصية من جميع انحاء العالم وزعت خلاله جوائز بلغت مائة وخمسين الف دولار.

## رسالة الى فنان

عبر هذه الصفحة نوجه سؤالاً للفنان بكر شيوخون باعتباره احد روافد الحركة التشكيلية المحلية ومن المبدعين فيها والمؤثرين ايضا في نجاحها اين انت من المعارض الحالية والمسابقات الدولية فلم تعد تسمح لك اي اخبار... وانت اعلم بحلجة الفن التشكيلي لامتلاك من الفنانين المتكئين.

## نقاط موقفة

احضر في احد اولياء الامور عدا كبيرا من الرسومات الجميلة على الورق وبعضها على القماش الخاص بالرسم الزيتي والواقع ان مستوى من تفهنا يستحق التشجيع لكون مثل هذه الاعمال تتعدى مرحلة البداية فهي تؤكد وجود موهبة متمكنة... سالتني ذلك الرجل بتردد من رايي واريد ان يسأل من امكانية مشاركة هذه اللوحات في المعارض ولم يترك لي فرصة للاستغراب من هذا السؤال لمعرفة ان الفرص متاحة ولكنه اعاد السؤال بشكل اكثر وضوحا قائلا: ما هي ردود فعل المجتمع من مشاركة ابنتي في المعارض الفنية وهل تقبل الاسماء المستعارة؟

## لجنة الفنان السلامة

خريف الصفحة لهذا الاسبوع الفنان التشكيلي احمد السلامة الذي برز في الفترة الاخيرة باعماله المتميزة رغم تجربته الاولى فيها. ولكن أسلوب طرحه خلالها اثار كثيرا من النقاشات وحظيت برأي النقاد خصوصا في معرض المملكة بين الاسس واليوم الذي اقيم في القاهرة. الفنان السلامة يمتلك الاصراع على ان يصل الى هدف معين من خلال غوصه وبحثه العميق في الزخرفة الشعبية المتداخلة التي تظهر في مجملها تشكيلا متناظرا ومتناسقا.

## معرفتي تشكيلي ولا فني ولا طفل بالاطراف

اجل التعبير عن النهضة الشاملة والشاشة التي تشهدها المملكة في كافة المجالات. هذا وقد كانت الرئاسة العامة لرعاية الشباب الفنانين بتقديم جوائز مالية بلغ مجموعها حوالي عشرة الاف ريال واستمر المعرض امام الراغبين في الزيارة للاطلاع فترة تزيد عن اسبوعين.

## الجوائز الذهبية للفن في مهرجان بغداد

قبل ايام اختتم مهرجان بغداد الفني للفنون التشكيلية الذي شارك فيه ستون دولة عالمية واربع مئة وخمسون شخصية من جميع انحاء العالم وزعت خلاله جوائز بلغت مائة وخمسون الف دولار.

## رسالة الى فنان

عبر هذه الصفحة نوجه سؤالاً للفنان بكر شيوخون باعتباره احد روافد الحركة التشكيلية المحلية ومن المبدعين فيها والمؤثرين ايضا في نجاحها اين انت من المعارض الحالية والمسابقات الدولية فلم تعد تسمح لك اي اخبار... وانت اعلم بحلجة الفن التشكيلي لامتلاك من الفنانين المتكئين.

## نقاط موقفة

احضر في احد اولياء الامور عدا كبيرا من الرسومات الجميلة على الورق وبعضها على القماش الخاص بالرسم الزيتي والواقع ان مستوى من تفهنا يستحق التشجيع لكون مثل هذه الاعمال تتعدى مرحلة البداية فهي تؤكد وجود موهبة متمكنة... سالتني ذلك الرجل بتردد من رايي واريد ان يسأل من امكانية مشاركة هذه اللوحات في المعارض ولم يترك لي فرصة للاستغراب من هذا السؤال لمعرفة ان الفرص متاحة ولكنه اعاد السؤال بشكل اكثر وضوحا قائلا: ما هي ردود فعل المجتمع من مشاركة ابنتي في المعارض الفنية وهل تقبل الاسماء المستعارة؟



## كلمة

## التراث

## أهلاً بكم

لم أجد ما أريد به على من التلح صبري تجاوبهم مع ما طرحته الصفحة من الشعر والشعراء من خلال القصيدة التي صاغها الشاعر فيحان الشريف إلا أن أقول لهم جميعاً أهلاً بكم. أهلاً بكم لأن الدافع الحقيقي لشاركتكم هو الحرص على رفع مستوى الأدب الشعبي. لأن الساحة تحتاج إلى الصديق.. والوعي.. الصديق في التعامل.. والوعي في المشاركة في كل قضية مهم هذا الأدب.. والأتان الصادق مع نفسه الذي يمي ويدرك ما يدور في الساحة ويشارك في النقاش وهذه الوصول إلى غاية أسمى.. ونتيجة أفضل هو ما تحتاج إليه بعد أن وفتح الكيل، وطني الفتح على السنين في الساحة الشعبية أو كاد!! أهلاً بكم أيها الأجيال.. يا من شاركن في هذه القضية.. وأهلاً سلفاً من سياركون في قضايا أخرى مهم الأدب الشعبي.. وتحاول من خلالها غربة الساحة.. والحد ما أمكن من تناول الأدباء وتطفل وأشباه الشعر!! تعود الساحة الشعبية مشرقة كما بدأت.. خالية من كل الثواب.. وللجميع من كل الحب.

## كلمات مختصرة

قال: كثر الأدباء في الساحة الشعبية.. قلت: بل في كل ساحة أدبية أو فنية.. قال: وما الحل؟! قلت: وحل عن سمايه.. وإسأل خبراء الاقتصاد.. وسأد الصمت..!! يقولون: والسكوت من ذهب، لكنني أثنى بأن الكلام الصائب أغلى من الذهب ومع هذا أسكت في كثير من الأحيان!!

الحس الصحفي + الوعي + اللوق السليم = كاتب شعبي ناجح.. لكن رويته!!

## لم الكلمة

للشاعر الأمير محمد السديري.. رحمه الله:

حي يوريك المذلة وتغلبه  
أنا أشهد أنك ميت القلب عامي  
من لا يودك لا توده وترجييه  
أرفع مقامك يا عزيز المقامي

الحميدي

## تراث الجزيرة الشعبية

إعداد: الحميدي العربي

## مواقف سالحيين كزوين



خالد بن يزيد.. شاعر مبدع.. وطيلة خميس.. وأنا اتعب، وغيرهما من الأغاني الناجحة خير دليل على ذلك.. فلا بد أن أحسن يسكن القصيدة قد لا يدركه إلا قلة من النقاد والمثقفون..

آخر ما جلت به قريحة الشاعر الأمير خالد بن يزيد القصيدة التالية والتي أترك تقييمها للقراء الكرام:

كم مرة قد قلت أتوب.. وأنا أطيع ولا أصبح  
يا موجه قلبي كفا.. مالك بتعديني شواب  
لو قلت ما أحبك كذوب.. والجرح في قلب الجريح  
الله لو وقتي صفا.. ما كان يملكني عذاب

أعشق أنا وقت الغروب.. وأشفق على الصبح الصريح

أما وصل والا جفا.. ما أحب أنا لون السراب

ضيعت أنا كل الدروب.. من ضاع قلبي يا مليح

الوقت له وجه وقفا.. والظلم له نبيان داب

لاجتني الضحكة طروب.. ووقت الزعل ربي يبيع

ليز الليلي والصفاء.. ترجع ويرجع لي الشباب

وجهي غدا نصفه شحوب.. وشلون أريج وأستريح

يا شمع والصبح أنطق.. مالي على وقتي عتاب

خالد بن يزيد

المعد

روضة

الحنا

كل ما قلت يا خلي يطيب الزمان

حال طرف صعب يمنعه لا يطيب

امتحن زمني.. وانت صرت امتحان

كم تظلمت من وقتي ولاني مجيب

والله انني توقعت السعد والأمان

من زمني.. ولكن ما حصل لي نصيب

أحسب اني بعرفك جيت روض الحنان

وأشري اللي من الرضا وقع بالهيب

بين ظرف الزمان وبين ظرف المكان

ما قويتا الشروق ولا قويتا المغرب

لا ذكرت التفرق والعنا والهوان

لو أنا بين ربي صرت مثل الغريب

كل ما مرطيفك قلت حان الأوان

للأمان تحقق.. وأشر وصك صعب

بين عقلي وقلبي يا حبيبي رهان

يا ترى من ربحك يا بعيد القريب

حمد الحميدي

وجه من الشعر، لوجبت الشعر يعيش حالة ميوط

حده.. ولا أكر أن هناك محاولة إلا أنها فورية فمن

مصارعات أدبية مثقلة دون تحفظ أو أدراك إلى انكفاء

على الأسس والاجترار وعرض محدث وأنا لا أرفض

المصاهرة أن تمت بوعي وتمت المزاجية ببساطة ليست

مطرفة أطلب باغلق مثلاً التجديد ولكنني أرفض أن

أرى القلمي وابن لعون وراكن ونثر بن عدوان وابن

سبيل يتخون مطايعهم في مصفاة اليوم بمثلهم

شعراء هذا العصر.. ولا يجب أن يتم الانكفاء لمعالجة

هذا العرض الطارئ تحت رعاية ذلك الذي ينبغي

بإحاطة بديناميكية الشعر ونصوريه من استعمال

القافية والبصر! لينضج جلا حين لم يصنع استكمال

البوات والتمكن منها عندما رأى ما يعيق الشعر من

التهموز هو عدم قوله له وما يحول دون قوله له

استخدام الشعر للحدود اللغوية التي لم تكن سوى

قيود تعجيز وشروط تعذر واستأراها إلا سور حذية

للشعر من المتطاولين وحجز زينة وأن كان هناك الكثير

من لا يهتمون سوى النقلة في البحور والرقعة في

البقية من ١٨٠

عبد الله الوهيبي

الوحيبي

كل من الحاصلة والولاء المخلص جاون القلام..

استغفارة الصمت البليد والإسترخاء في أركان

الضوء.. تلقا الإحاديث المفردة في الذاتية والإسترخاء

والمرحلة للسبيلة والأبهم يوماً محاولة لتجديد غيمة

الشكوك والنموض والاستنهاف للوقوف أمام ما

دفعني إلى الكتابة هذا اليوم وطرق أبواب الحوار

وبحاج وتهدم البعوت الباردة منها والسفن وأشرار

أبواب الإصغاء لتكفل الشمس وأفرج السبيلة قليلا

فإن كانت أبواب الإعجاب والحلم موصدة بإفلال، فإن

لم تكن معي فقلت شدي.. فقلت أبواب القبول تكون

مشرقة هذا الصباح ولعل مساحات الاستنابات تكون

أكبر وفي الأرض لكل الزهور وفي مسجع لكثير من

النجوم.. على أن لا تسبح أصواتاً تحل في ثنائيا

ترسبات تمنع الصفاء فلشعر الشعبي في أزمة وأزمنة

في تحديد هويته ومن لم يقرر مصيره ولعل أكثر الناس

تلقوا لا يستقر في هذا.. فلو تولفنا قليلا أمام هذا

«التجارب الشعرية» إن جاز التعبير وأعدنا قرائته

برؤية بعيدا عن التشتتات وأرهصات الملامكة وجن

ومد العلاقة الشخصية التي تمتد إلى العلاقة الفنية أو

أعدنا النظر فيما تكتبه من صفحات الأدب الشعبي

كل من الحاصلة والولاء المخلص جاون القلام..

استغفارة الصمت البليد والإسترخاء في أركان

الضوء.. تلقا الإحاديث المفردة في الذاتية والإسترخاء

والمرحلة للسبيلة والأبهم يوماً محاولة لتجديد غيمة

الشكوك والنموض والاستنهاف للوقوف أمام ما

دفعني إلى الكتابة هذا اليوم وطرق أبواب الحوار

وبحاج وتهدم البعوت الباردة منها والسفن وأشرار

أبواب الإصغاء لتكفل الشمس وأفرج السبيلة قليلا

فإن كانت أبواب الإعجاب والحلم موصدة بإفلال، فإن

لم تكن معي فقلت شدي.. فقلت أبواب القبول تكون

مشرقة هذا الصباح ولعل مساحات الاستنابات تكون

أكبر وفي الأرض لكل الزهور وفي مسجع لكثير من

النجوم.. على أن لا تسبح أصواتاً تحل في ثنائيا

ترسبات تمنع الصفاء فلشعر الشعبي في أزمة وأزمنة

في تحديد هويته ومن لم يقرر مصيره ولعل أكثر الناس

تلقوا لا يستقر في هذا.. فلو تولفنا قليلا أمام هذا

«التجارب الشعرية» إن جاز التعبير وأعدنا قرائته

برؤية بعيدا عن التشتتات وأرهصات الملامكة وجن

ومد العلاقة الشخصية التي تمتد إلى العلاقة الفنية أو

أعدنا النظر فيما تكتبه من صفحات الأدب الشعبي

كل من الحاصلة والولاء المخلص جاون القلام..

استغفارة الصمت البليد والإسترخاء في أركان

الضوء.. تلقا الإحاديث المفردة في الذاتية والإسترخاء

والمرحلة للسبيلة والأبهم يوماً محاولة لتجديد غيمة

الشكوك والنموض والاستنهاف للوقوف أمام ما

دفعني إلى الكتابة هذا اليوم وطرق أبواب الحوار

وبحاج وتهدم البعوت الباردة منها والسفن وأشرار

أبواب الإصغاء لتكفل الشمس وأفرج السبيلة قليلا

فإن كانت أبواب الإعجاب والحلم موصدة بإفلال، فإن

لم تكن معي فقلت شدي.. فقلت أبواب القبول تكون

مشرقة هذا الصباح ولعل مساحات الاستنابات تكون

أكبر وفي الأرض لكل الزهور وفي مسجع لكثير من

النجوم.. على أن لا تسبح أصواتاً تحل في ثنائيا

ترسبات تمنع الصفاء فلشعر الشعبي في أزمة وأزمنة

في تحديد هويته ومن لم يقرر مصيره ولعل أكثر الناس

تلقوا لا يستقر في هذا.. فلو تولفنا قليلا أمام هذا

«التجارب الشعرية» إن جاز التعبير وأعدنا قرائته

برؤية بعيدا عن التشتتات وأرهصات الملامكة وجن

ومد العلاقة الشخصية التي تمتد إلى العلاقة الفنية أو

أعدنا النظر فيما تكتبه من صفحات الأدب الشعبي

كل من الحاصلة والولاء المخلص جاون القلام..

استغفارة الصمت البليد والإسترخاء في أركان

الضوء.. تلقا الإحاديث المفردة في الذاتية والإسترخاء

والمرحلة للسبيلة والأبهم يوماً محاولة لتجديد غيمة

الشكوك والنموض والاستنهاف للوقوف أمام ما

دفعني إلى الكتابة هذا اليوم وطرق أبواب الحوار

وبحاج وتهدم البعوت الباردة منها والسفن وأشرار

أبواب الإصغاء لتكفل الشمس وأفرج السبيلة قليلا

فإن كانت أبواب الإعجاب والحلم موصدة بإفلال، فإن

لم تكن معي فقلت شدي.. فقلت أبواب القبول تكون

مشرقة هذا الصباح ولعل مساحات الاستنابات تكون

أكبر وفي الأرض لكل الزهور وفي مسجع لكثير من

النجوم.. على أن لا تسبح أصواتاً تحل في ثنائيا

ترسبات تمنع الصفاء فلشعر الشعبي في أزمة وأزمنة

في تحديد هويته ومن لم يقرر مصيره ولعل أكثر الناس

تلقوا لا يستقر في هذا.. فلو تولفنا قليلا أمام هذا

«التجارب الشعرية» إن جاز التعبير وأعدنا قرائته

برؤية بعيدا عن التشتتات وأرهصات الملامكة وجن

ومد العلاقة الشخصية التي تمتد إلى العلاقة الفنية أو

أعدنا النظر فيما تكتبه من صفحات الأدب الشعبي

كل من الحاصلة والولاء المخلص جاون القلام..

استغفارة الصمت البليد والإسترخاء في أركان

الضوء.. تلقا الإحاديث المفردة في الذاتية والإسترخاء

والمرحلة للسبيلة والأبهم يوماً محاولة لتجديد غيمة

الشكوك والنموض والاستنهاف للوقوف أمام ما

دفعني إلى الكتابة هذا اليوم وطرق أبواب الحوار

وبحاج وتهدم البعوت الباردة منها والسفن وأشرار

أبواب الإصغاء لتكفل الشمس وأفرج السبيلة قليلا

فإن كانت أبواب الإعجاب والحلم موصدة بإفلال، فإن

لم تكن معي فقلت شدي.. فقلت أبواب القبول تكون

مشرقة هذا الصباح ولعل مساحات الاستنابات تكون

أكبر وفي الأرض لكل الزهور وفي مسجع لكثير من

النجوم.. على أن لا تسبح أصواتاً تحل في ثنائيا

ترسبات تمنع الصفاء فلشعر الشعبي في أزمة وأزمنة

في تحديد هويته ومن لم يقرر مصيره ولعل أكثر الناس

تلقوا لا يستقر في هذا.. فلو تولفنا قليلا أمام هذا

«التجارب الشعرية» إن جاز التعبير وأعدنا قرائته

برؤية بعيدا عن التشتتات وأرهصات الملامكة وجن

ومد العلاقة الشخصية التي تمتد إلى العلاقة الفنية أو

أعدنا النظر فيما تكتبه من صفحات الأدب الشعبي

كل من الحاصلة والولاء المخلص جاون القلام..

استغفارة الصمت البليد والإسترخاء في أركان

الضوء.. تلقا الإحاديث المفردة في الذاتية والإسترخاء

والمرحلة للسبيلة والأبهم يوماً محاولة لتجديد غيمة

الشكوك والنموض والاستنهاف للوقوف أمام ما

دفعني إلى الكتابة هذا اليوم وطرق أبواب الحوار

وبحاج وتهدم البعوت الباردة منها والسفن وأشرار

أبواب الإصغاء لتكفل الشمس وأفرج السبيلة قليلا

فإن كانت أبواب الإعجاب والحلم موصدة بإفلال، فإن

لم تكن معي فقلت شدي.. فقلت أبواب القبول تكون

مشرقة هذا الصباح ولعل مساحات الاستنابات تكون

أكبر وفي الأرض لكل الزهور وفي مسجع لكثير من

النجوم.. على أن لا تسبح أصواتاً تحل في ثنائيا

ترسبات تمنع الصفاء فلشعر الشعبي في أزمة وأزمنة

في تحديد هويته ومن لم يقرر مصيره ولعل أكثر الناس

تلقوا لا يستقر في هذا.. فلو تولفنا قليلا أمام هذا

«التجارب الشعرية» إن جاز التعبير وأعدنا قرائته

برؤية بعيدا عن التشتتات وأرهصات الملامكة وجن

ومد العلاقة الشخصية التي تمتد إلى العلاقة الفنية أو

أعدنا النظر فيما تكتبه من صفحات الأدب الشعبي

كل من الحاصلة والولاء المخلص جاون القلام..

استغفارة الصمت البليد والإسترخاء في أركان

الضوء.. تلقا الإحاديث المفردة في الذاتية والإسترخاء

والمرحلة للسبيلة والأبهم يوماً محاولة لتجديد غيمة

الشكوك والنموض والاستنهاف للوقوف أمام ما

دفعني إلى الكتابة هذا اليوم وطرق أبواب الحوار

وبحاج وتهدم البعوت الباردة منها والسفن وأشرار

أبواب الإصغاء لتكفل الشمس وأفرج السبيلة قليلا

فإن كانت أبواب الإعجاب والحلم موصدة بإفلال، فإن

لم تكن معي فقلت شدي.. فقلت أبواب القبول تكون

مشرقة هذا الصباح ولعل مساحات الاستنابات تكون

أكبر وفي الأرض لكل الزهور وفي مسجع لكثير من

النجوم.. على أن لا تسبح أصواتاً تحل في ثنائيا

ترسبات تمنع الصفاء فلشعر الشعبي في أزمة وأزمنة

في تحديد هويته ومن لم يقرر مصيره ولعل أكثر الناس

تلقوا لا يستقر في هذا.. فلو تولفنا قليلا أمام هذا

«التجارب الشعرية» إن جاز التعبير وأعدنا قرائته

برؤية بعيدا عن التشتتات وأرهصات الملامكة وجن

ومد العلاقة الشخصية التي تمتد إلى العلاقة الفنية أو

أعدنا النظر فيما تكتبه من صفحات الأدب الشعبي

كل من الحاصلة والولاء المخلص جاون القلام..

استغفارة الصمت البليد والإسترخاء في أركان

الضوء.. تلقا الإحاديث المفردة في الذاتية والإسترخاء

والمرحلة للسبيلة والأبهم يوماً محاولة لتجديد غيمة

الشكوك والنموض والاستنهاف للوقوف أمام ما

دفعني إلى الكتابة هذا اليوم وطرق أبواب الحوار

وبحاج وتهدم البعوت الباردة منها والسفن وأشرار

أبواب الإصغاء لتكفل الشمس وأفرج السبيلة قليلا

فإن كانت أبواب الإعجاب والحلم موصدة بإفلال، فإن

لم تكن معي فقلت شدي.. فقلت أبواب القبول تكون

مشرقة هذا الصباح ولعل مساحات الاستنابات تكون

أكبر وفي الأرض لكل الزهور وفي مسجع لكثير من

النجوم.. على أن لا تسبح أصواتاً تحل في ثنائيا

ترسبات تمنع الصفاء فلشعر الشعبي في أزمة وأزمنة

في تحديد هويته ومن لم يقرر مصيره ولعل أكثر الناس

تلقوا لا يستقر في هذا.. فلو تولفنا قليلا أمام هذا

«التجارب الشعرية» إن جاز التعبير وأعدنا قرائته

برؤية بعيدا عن التشتتات وأرهصات الملامكة وجن

ومد العلاقة الشخصية التي تمتد إلى العلاقة الفنية أو

أعدنا النظر فيما تكتبه من صفحات الأدب الشعبي

كل من الحاصلة والولاء المخلص جاون القلام..

استغفارة الصمت البليد والإسترخاء في أركان

ال



## الأمير بندر بن سلطان.. (بقية)

ويرأس وفد قادة منظمات المجاهدين الأفغان السيد برهان الدين رباني فيما يضم في عضويته عشرة من قادة المقاومة الأفغان.

وقد حضر حفل عدد من الشخصيات السياسية والدبلوماسية البارزة في العاصمة الأمريكية من بينهم جورج شولتز وزير الخارجية الأمريكي وباراك أوباما نائب الرئيس الأمريكي وكبار بلون مستشار الرئيس الأمريكي

## الطائر الأول.. (بقية)

البلاد وتوقع متطلباته وتقديم كل الامكانيات للرفع من مستواه والوصول به الى المكان اللائق اجتماعيا وصحيا وتعليميا.

وفوري بجائزة مسابقة رحلة رسالة ما الحالية التي تشرف عليها هيئة اليونسكو اما كان ثمة للجهود المبذولة والمستمرة التي تقدمها دولتنا الفتية في جميع مجالات الحياة بقيادة راشد مسترنا

## عزفاته في النغم المتحدة (بقية)

النار على أطفال وشبان كانوا يرفقون دوريات الجيش بالحجارة في حي الشجاعية.

وقالت المصادر ان جنود الاحتلال جرحوا برصاصها ضابطا فلسطينيا اخرين على الاقل في مصادمتها وقعت في انحاء قطاع غزة حيث نهضت القيادة السورية للانتفاضة اضربا عسا في القطاع.

كما اصيب ٢٨ سوانجا بجروح وكسور وجالات اختناق وتسمم. واقامت الأنباء الواردة من الأراضي الفلسطينية المحتلة ان جنود العدو الصهيوني واصابوا حملة الداهيات والمصار وحفر التجول في عدد من قرى ومخيمات في الضفة الغربية وقطاع غزة.

واشارت رايدي العو الصهيوني اس بصلية جندي صهيوني بجروح البلية قبل انهاء اثناء رشق بوقية صهيونية في شفاط شمال القدس كما اعترف بقتال العديد من حالاته وتكسر زجاجها نتيجة رشقها بالحجارة والزجاجات الحارقة.

وعلى صعيد آخر علم رسميا في الأمم المتحدة ان الأول ان رئيس اللجنة التنفيذية لخدمة التحرير الفلسطينية ياسر عرفات ابلغ الامم العلم للجنة الدولية خافيير بيريز دي كويلان انه يرغب في التوجه قريبا الى الأمم المتحدة.

واعان النضال باسم الامم المتحدة لرسوا جدياياتي ان مراقب منظمة التحرير الفلسطينية في المنطقة المولى زهدي الحارثي نقل مذكره شفوية الى دي كويلان ابلغه فيها رغبة عرفات بطلب منه

## محو لحب العهد (بقية)

واشار سمو ولي العهد ونائب رئيس مجلس الوزراء ورئيس الحرس الوطني الى انه تم خلال زيارة الشيخ سعد كافة للموسمات التي كانت محل للتلقيح والسلام المصباح مناقشة ودراسة القضايا المشتركة التي تهم البلدين مؤكدا ان الشعبين في الكويت والمملكة سيكونان في غاية الارتياح

## المخزافه وادرا.. (بقية)

واضاف المتحدث قبل ان تبذل الاسرى سيديا بعد ١,٥٩٩ اسيرا منهم ٤١١ ايرانيا و١,١٥٨ عراقيا من سجلتهم اللجنة خلال الحرب وان يتبع ذلك جميع الاسرى الجرح والمرضى الآخرين الذين لم تسلمهم عليه الاحصاء.

وقال المتحدث ايراني ان عليه تبذل الاسرى مستشرق ثلاثة اسابيع. وفي تقيوسا قال رايدي طهران ان الاول ايرانية والباقي العراقيين الذين العراقي الرسمية التي اطاعت عليها السلطات ايرانية تظهر ان العراق

يقتل حوالي ٥٢,٠٠٠ اسير ايراني من المدنيين والمعتقلين. وكانت بقعة من الامم المتحدة زارت

## كفول تحتج على اجتماع ريجن وروني

كفول لتلته احتجاجا لافغانستان الشديدة على اللقاء الذي تم بين احد زعماء المجاهدين والرئيس ريجن.

واقر من جهة رئيس وزراء النظام الاقتصادي حسن شرق اسر الاول في نيويورك قيلم مؤتمر دولي لضمان حياة افغانستان وجعلها منطقة منزوعة السلاح.

اعلنت وكالة الأنباء الافغانية ان الحكومة الافغانية الميعة احتجت لدى الولايات المتحدة بعد اللقاء الذي تم اسر الاول بين الرئيس الامريكى رونالد ريجن وزعيم المجاهدين الافغان برهان الدين رباني.

واضافت الوكالة للتلقيح في اسلام اباد ان وزارة الخارجية الافغانية استدعت القائم بالأعمال الاسريكي في

الغواي الا انه لا يشكلون عيلا. قلو اننا لنستطيع ان هذا الغواي لاصحيتها تتفلسف الشعار.

ارتدى عريته، وبخل المختير في جميعه بعض ما توحش من المفريات وشعر من ساعديه فسك بعض الهويين، على ضحواو المسحوب، وخروج لنا وتكفيو حلاا نتيجة تفاعله وخلاصة تجربته شاني اكسيد الضمر المستهجن نو لكه الآخر الذي رأى انه للخرج

بلاشمر من علق الزجاجة فلا بد من الهبوط به الى مستشفيات الانبعاث اللغوي والفتح القلبي موناا لوب او تاليف مبر يساا ولا غفلة ان جيلن ايو الضمر

على مرأى ومسمع من ذلك للقلبي الذي لا يملك سوى زم شفتهي ولكه الذي راح يجمع ويحضر ويضرب مباحا نفسه ما لم يمنح لغيره لفضل القصيد الى هيك علفي

والى القصيد الاخرى.. كل قصيدة وانتم شعراء!!

والى القصيد الاخرى.. كل قصيدة وانتم شعراء!!

● الدوامي/ تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في الدوامي المواطن جدي بن نقل بن بجاد الحمادي مفيدان ان دفتر حفيلة نفوسه رقم ٢٤٥٧٨ وتاريخ ١٤٠٦/٢/١٤

لادارة الاحوال المدنية في الدوامي ان اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيلة او اخفائها او البعث بمدونتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.

● حوطة بني تميم/ تقدم الى الاحوال المدنية في حوطة بني تميم المواطن ابراهيم عبيدالله حمد ال كليب مفيدان ان بطاقته الشخصية قد فقدت منه رقم البطاقة ١٠٩٧٤٤٣٢٥٠ مصدرها الخرج يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها لادارة الاحوال المدنية في حوطة بني تميم او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الوثيقة او اخفائها او البعث بمدونتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها بموجب النظام.

● تقدم الى الاحوال المدنية في ١٤٠٩/٢/٢٨ المواطن علي مطر فريخ الجديدي النزي مفيدان ان بطاقته المدنية قد فقدت منه بتاريخ ١٤٠٩/٢/٢٤

١٤٠٩/٢/٢٤

١٤٠٩/٢/٢٤

١٤٠٩/٢/٢٤

١٤٠٩/٢/٢٤

١٤٠٩/٢/٢٤

١٤٠٩/٢/٢٤

١٤٠٩/٢/٢٤

## الذواسط الرسمية (بقية)

وفتحة حرص هنا في الجزائر على اظهار العزيمة المشتركة بين الجزائر والمملكة للحفاظ على استقرار اسعار النفط كما لا يخفى الجزائريون ارتباطهم للمساكن التي ما تفرق يخلها خدام الحرجين الشرفيين لحل قضية الصحراء.

ومن مظاهر التعاون والتضامن على البلدين الشقيقين انه في مدينة

التلف والاحكام سابقا التي مزها زوال عتف عام ١٤٠٠ هـ ساحت للملكة في يرتاج اصعرا بـ ٥٠٠ مليون ريال هدية من المملكة الى الشعب الجزائري.

كما ان الصندوق السعودي للتنمية يسلم بمقتضى اتفاقيات بين البلدين مشاريع انمائية كثيرة في الجزائر.

والكامل يعلم هنا في الجزائر مساهمة الملكة العربية السعودية في دعم حملة التطعيم حيث اولدت الملكة عدا كبريا

في الدرسين لتطعيم التطعيم وتربية في الجزائر.

وتجمع كل الاسطال الجزائرية على انفق بيان الشعب الجزائري لا ينس احسن ميارك مؤخرا مواف الحكومت ابدأ المسألة الثلاث لوزراء الذي

لدى الشعب المصري اثناء معركة التحرير ضد المستعمر الفرنسي.

في عمان غدا مؤتمر وزراء التربية بالذول الاسلامية يبدأ أعماله

بدأ وزراء التربية والتعليم في الدول العربية والاسلامية الأعضاء في منظمة المؤتمر الاسلامي بالتوافد على العاصمة الأردنية عمان واليوم المشاركة في اعمال المؤتمر السلام الثلاث لوزراء الذي

يبدأ أعماله في عمان غدا السبت تحت اشراف وزير التربية والتعليم في الجزائر.

الموسم، يهدد شركات الملاحة القيرصية العرب ويصوّره خلاصة التلغيفيين.

وتلقت صحيفة الاتحاد التي ذكرت ذلك عن مصادر دبلوماسية في نيويورك قولها ان الهدهد الحقيقي من وراء هذه التهديدات موسومة واحتكار النفط في الاسرائيلية، للاضفة البصرية في الجزيرة.

تقيد انباء صحفية نشرت في يوتيبي اسر ان جهاز الاستخبارات

الاسرائيلي (الموسم) قد اسرل تهديدات مكتوبة الى عدد من شركات الملاحة القيرصية التي تتعامل مع العرب تهددهم فيها بتصفية عائلاتهم ونفس

بواخراهم اذا استمروا في التعاون مع العرب ويصوّره خلاصة التلغيفيين.

وتلقت صحيفة الاتحاد التي ذكرت ذلك عن مصادر دبلوماسية في نيويورك قولها ان الهدهد الحقيقي من وراء هذه التهديدات موسومة واحتكار النفط في الاسرائيلية، للاضفة البصرية في الجزيرة.

تقيد انباء صحفية نشرت في يوتيبي اسر ان جهاز الاستخبارات

الاسرائيلي (الموسم) قد اسرل تهديدات مكتوبة الى عدد من شركات الملاحة القيرصية التي تتعامل مع العرب تهددهم فيها بتصفية عائلاتهم ونفس

بواخراهم اذا استمروا في التعاون مع العرب ويصوّره خلاصة التلغيفيين.

وتلقت صحيفة الاتحاد التي ذكرت ذلك عن مصادر دبلوماسية في نيويورك قولها ان الهدهد الحقيقي من وراء هذه التهديدات موسومة واحتكار النفط في الاسرائيلية، للاضفة البصرية في الجزيرة.

تقيد انباء صحفية نشرت في يوتيبي اسر ان جهاز الاستخبارات

الاسرائيلي (الموسم) قد اسرل تهديدات مكتوبة الى عدد من شركات الملاحة القيرصية التي تتعامل مع العرب تهددهم فيها بتصفية عائلاتهم ونفس

بواخراهم اذا استمروا في التعاون مع العرب ويصوّره خلاصة التلغيفيين.

وتلقت صحيفة الاتحاد التي ذكرت ذلك عن مصادر دبلوماسية في نيويورك قولها ان الهدهد الحقيقي من وراء هذه التهديدات موسومة واحتكار النفط في الاسرائيلية، للاضفة البصرية في الجزيرة.

تقيد انباء صحفية نشرت في يوتيبي اسر ان جهاز الاستخبارات

الاسرائيلي (الموسم) قد اسرل تهديدات مكتوبة الى عدد من شركات الملاحة القيرصية التي تتعامل مع العرب تهددهم فيها بتصفية عائلاتهم ونفس

بواخراهم اذا استمروا في التعاون مع العرب ويصوّره خلاصة التلغيفيين.

وتلقت صحيفة الاتحاد التي ذكرت ذلك عن مصادر دبلوماسية في نيويورك قولها ان الهدهد الحقيقي من وراء هذه التهديدات موسومة واحتكار النفط في الاسرائيلية، للاضفة البصرية في الجزيرة.

## قادة الشرفه الأوسط (بقية)

المملكة مغالبة في الشرف الأوسط حيث لا يبدو على ان احدا شعر بانساق لزينة الرشع الديورقارلي مايك ديكاكيس او

ويلاحظ لدى الاستعلامه من الرئاسة في القليل بالفرق لاستبلاعه من القصة

الخبز / حسب مصدر دبلوماسي امريكي / ارتباها وانصاف لفرع الرشع الجمهوري. وقال المصدر نفسه ان

ديكاكيس كان يشترق مع هذه الاسطال المصرية وخاصة بسبب علاقاته مع

التنظيم الهيد. وخفيته وخاصة من فرض حظر على مبيعات الاسلحة.

وفي الوقت الذي رحب فيه الزعماء الرئيسيين في الكيان الصهيوني بالرئيس الاسرائيلي الجديد الا ان الصحف الاسرائيلية كانت اكثر تشككا وصحيحة

حداضوت الشعبية رأت انه من المشككة فيه ان يمنح الرئيس الجديد من سلته

دعما غير محدود سياسة اسراييل. وقالت صحيفة يديوت احروثوت ان النزاع العربي / الاسرائيلي سيمتدح

بمزنة من اليرضاتية. اما الصحف الفلسطينية الصادرة في القدس الشرقية فقد ذكرت ان

الانتخابات الامريكية ان تحدث تغييرات جذرية في المنطقة.

واتخذت منظمة التحرير الفلسطينية من جانبها موقفا محايدا في الوقت الراهن. واعرب المتحدث باسمها في

تونس أحمد عبد الرحمن عن امله في ان يعطي فوز جورج بوش انطلاقة كبرى

لمصلحة السلام في الشرق الأوسط وان عملية التطوير على استعداد لانتفاضة مسؤولين في الادارة الامريكية الجديدة

بمن شروية مسية. وفي الايام معدودة وزير الاعلام ملني

الخصومة من عدم التوازن في الموقف الامريكي حيال النزاع الفلسطيني الاسرائيلي وفشل واشنطن في استخدام نفوذها مع اسرائيل لعقد مؤتمر دولي.

واعرب عن امله في ان يتمكن بوش رقم كاشي من تحقيق تفاهات شعبه

الشرق الأوسط الى سلام عادل ومنصف. وفي ايشان دعم الحكومتان اللتان

تتزايدت انباء الرئيس الاسرائيلي المنتخب الى ان ياتلته الى المشككة لشككة الشرق الأوسط كما صرح

الحكومة بالوثقة التي تضمنها سنويا خاصة في يمسار ضغوطها على اسرائيل لكي توقف اعتداءاتها على

ايشان واحتلالها اراض فلسطينية.

اعلان

اعلان

اعلان

اعلان

اعلان

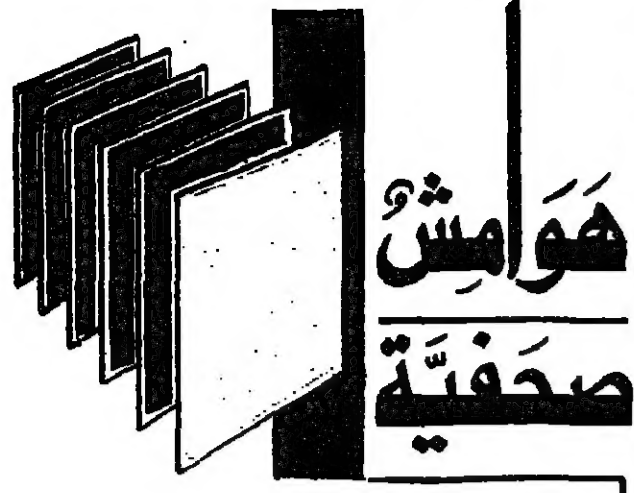
اعلان

اعلان

اعلان

اعلان





تكتبها اليوم: ناهد سعيد بانطع

### الاعتذار عند القدرة

سول ان نبحر الماء من اهل الى اسفل لكن الصعب ان يرتفع الماء من اسفل الى اهل ، الامر هنا يحتاج الى تدبير ولكنه اهل على الاقتدار.

كذلك الفرق بين القوة والضعف في شخصية الانسان فالقوي هو الذي يملك القدرة على الرحمة والاعتذار والعطف لان ما بداخله فيض من الرحمة والعطف الذي يدفعه لتصدير كمية منه الى الخارج بعكس الضعيف الذي يشعر بالنقص في قدراته وامكاناته فيجسم عن العطف ويعتقد ان الاعتذار ذل والرحمة ضعف.

الخطا لا يمكن في مقامهم الاشياء بغير ما يمكن في النظرة الخاصة لتلك المقامهم.. يقول العقاد : (الاخلاق قوة فوق القوة ان اي شيء يغلب على القاهر المنقذ من عدوه بعد ان تتمكن من علقه الاقوة عليا فوق الدنيا؟ ليس العفو والحلم والصبر وما شكلها من الخصال هي القوة التي لا يحسد على الخضوع لها الا القادرين.. هل يوصف بالقوة والحلم والضعف؟ كلا وانما يوصف بها القادر الذي تغلب نفسه نفسه..). ليس من القوة ان تقتحم منزلك امرا ناهيا كاسد الغاية الذي تهتز الحيوان لصوته فيضئ افراد اسرك حتى الحديث منك.

وليس من القوة ان تعرف انك اخطأت في حق انسان ما وتعلم انه يتكلم وفي يدك دواء الله بالاعتذار فتدبر له وتحمج من ذلك بدعوى انك القوي الذي لا يتنازل.. ان اصرارك على الخطا يغيب ضعفك عن السير في الصواب لان الاعتذار لا يمثل اي جانب من جوانب الضعف بل هو القوة في مفهومها السليم.

والاعتذار كل لا يعني ان ترد كلمة 'داسف' التي تدولت حتى فقدت معناها ولكن احساسك امام الاحبة بالندم على ما بدر منك او بسببك.. هو تقديم المبررات المقتنعة لخطا مهما كان حجمه.. هو النسيان العطره رغم القبط يقول الكاتب مصري سلهب (الاعتذار هو اقصى مراتب النضوج العقلي والعاطفي فالتعظيم يعتذر ويشعر باخطائه وهو في قمة النضج لا في هوة الهزيمة).

### الجمال من هولك كيف لا تحب ؟

عبارة قالها الكاتب خالد باطري في احد مؤلفاته اللطيفة استوقفتني طويلا.. قد تستطيع ان تكره ولكنك لا تستطيع دائما ان تحب..

تساعت هل طريق الكراهية مفروش بالورد وطريق الحب شاك ؟

صحيح ان الكره عاطفة مثله تماما مثل الحب ولكنها عاطفة سلبية فهل نميل الى السلب بسهولة ونستصعب الإيجاب ؟

فيما تكمن صعوبة الحب في مثله العليا.. في تضحياته.. في تقلياته.. في قوته وبراكينه المشتعلة دوما ! تمر بك المواقف كسحبلة صيف لا تطرح حتى تأتي العاصفة وتفرق عن طريق كانت لك فيه رفقة وتذكرات جميلة تشهر في قرارة نفسك بلحسلس مخيف هو الرغبة في ان تذيق صاحب القديم بعضا من المك بهذا الفراق.. وربما يتطور الإحساس الى الرغبة في ضرره.. وحين تنتصر على هذا الإحساس وتلك الرغبة تنتصر على إحدى حالات الكراهية التي لا تعتبر شيئا سهلا بقدر ما هي صراع دائم وانهازم مؤقت امام الحب وحالة ضعف دائم بينما الحب قوة في جميع صورها لانك مهما بذلت فانت تبذل لشئ سلم وغاية نبيلة.

ان الحب شعور تلقائي تشعر به منذ اللحظة التي تشرق فيها شمس حياتك.. هل جربت يوما ان يطرع الحب عليك فلا تفتح الباب ؟ او تتسرب اشعة شمس من النوافذ فتطلق النوافذ دونها ؟ هل جربت ان تنظر الى البودة الجميلة وقطرات الندى تريق على اوراقها فتصنع نفسك ان تنبهج لهذا الجمال ؟ او تطلع حبات المطر وتمتع نفسك من امنية تتراقص ان ترض وسط المطر وتفسق حياتك على وجه فضضك وتنتذكر زمان الطفولة الحب هذا شعور تلقائي بالجمال لكل رموز الحياة.. لذلك فنحن نستطيع ان نحسب في كل وقت ولكننا لا نستطيع ان نمارس او نعيش احساس الكراهية دائما.

### هوار البريد

● الاخ / قليل محمد الثبيتي / الطائف : طريق الابداع خطواته شعورك بضالة ما تقدم من عطاء مع ايمتك الكمال بموهبتك وقدراتك ، لا استطيع توجيهك او الحكم على مشاركتك لانني مثلك احتاج الى توجيه من ذوي الخبرة والمكانة الادبية العالية الذين ينصحنون بقراءة العديد من الكتب امثال المنفلوطي والرافعي والعقاد وركي نجيب محمود وغيرهم. شكرا لثقتك.

● الاخ / سالم حسن الشهري / المجاردة : انتقاد اي قارئ يعني في التقدير لا اكتب وعادتي مع القراء قول الشاعر :  
لئن ساعني ان تلقني بمذمة  
لقد سرتني اني خطرت ببالك  
يكفي من الانقاد كوني استطعت احتلال مساحة من اهتمام القارئ بما يوجه كتاباتي المتواضعة شكرا لاهتمامك واعتذارك عن تفك القاصي.

## القبول بالجامعة لنفترة شيئا بدلا من التكرار والاعادة

ويجمل من توالي الاخذ والرد في الموضوع مسلكتا غير ذي جدوى مما يجد من الفائدة التي تسمى لها هذه الصفحة ويرتقيها متابعوها.. وانما لا احضر ذلك في هذا الموضوع بالذات وانما فقط هو اقرب الى المثال منه الى الحصر والقصص.. اقول ان الطريقة التي اتبعها الاخوان الكريمان في التعقيب على هذا الموضوع لم تكن موفقة الا في حال واحدة بالنسبة للاخ العليان حين ضمن تعقيبها لاقتراح يضيف للموضوع اهمية وتواصل.. ولكن التقلية التي اخذتها على الاخوين هي التركيز على الجالات الاخرى المتاحة لخريج الثانوية حيث لم اغفلها هناك بل كانت المطالبة لاجهزة الاعلام للاضطلاع بالدور الارشادي. وتبسيط الاضواء على حاجة المجتمع لمثل تلك

هذا مع شكري للاخوين سعد العليان ومرعي احمد، على تجاوبهما وللاخ المحرر والاخوة القراء اتاحة الفرصة عبر هذه السطور. والله يحفظ الجميع.

احمد الخثني  
الزلفي

### موضحا مرة ثانية

## صفحة الرسم والتشكيل والدور المطلوب



يد الفكرة وصميم الراي بطريقة فيها نوع من التجامل لان اشارتي اليه كانت واضحة وشرح الشمس لمن قرأها او يريد ان يقرأها ثانية من حواية وقدره وموهبة وفي نعمة من الله يخسر الكثيرون من قفدها.. والتعقيب بهذه الصفات الجميلة يتمتعون بالحب والغبية من الذين.. والنسب من الآخرين. وفي الحقيقة ما بددت الاشارة اليه في هذا التعقيب ايضا الامر للاخ محمد المنيف الذي غير المعنى. فاجاب محمد ناقش الموضوع بجديّة ويوضح فانت اول المعنيين والمستفيدين من دور الصفحة ونجاحها واذ توجد هذه الصفحة بالجزيرة انما هو دور تشكر الجزيرة عليه تجاه الفنون التشكيلية بالملكة ولطوحاتها.

فهد جزاء الحربي

عزيتي الجزيرة. السلام عليكم ورحمة الله وبركاته.

طلعت في عدي الجزيرة رقم (٥٨٦٣) و(٥٨٧٨) ما كتبه الاخوان: سعد محمد العليان ومرعي احمد مرعي تعقبيا على ما سبق لي طرحه في العدد (٥٨٥٢) حول عقبات القبول في الجامعات. وفي الحقيقة لم اشا التعقيب لولا ان رايت الصورة بدأت تتكرر في تلك

التعقيبات.. حيث اخذت على اخوي الكريمان انتباههما لاسلوب اظهر ذلك الموضوع على انه محصور بين اسوار الجامعات، واستقارهما على تلك الرؤية بلغت النظر الى الجالات الاخرى المتاحة لخريجي الثانوية. وهنا رغبت التنبيه الى ان مثل هذا الاسلوب يفقد التعقيب معناه.

عزيتي الجزيرة. تحية رقاء وتعدي.

في اشارة عبر هذه الصفحة الموقرة تقدمت برأيي حول بعض الصفحات والزوايا مثل استراحة الاسبوع - مرانيا.. نادي الكاريكاتير الرسم والتشكيل.. ومواش صحيفة وضياف الجزيرة.. وقد جاء مضمون ذلك الراي المنشور بالعدد ٥٨٧٤ ما تمتع به جريدة الجزيرة من تقوى ووروز.. على مثيلاتها.. وهي بحق تستحق بجلاء هذا الوصف.. وان كان الكمال لله تعالى فانه لا بد من تبسيط الضوء على الصفحات في محاولة لاعطاء دفعة الى الامام للملاحقة الركب المتمثل في جميع صفحات الجزيرة.. وهي صفحتا / نادي الكاريكاتير والرسم والتشكيل.. حيث كانتا في الفترة الاخيرة بحاجة الى اكثر من اهتمام.. وما تزالان ترمقان ما حولهما بعين اللامبالاة الى درجة ان جائزة نوبل لا يمكن ان يقول عنها عاقل مواع بما يحيط به من احداث (انصوتا) فهم لم يتصفوا وان يتصفوا ابدأ..

ان ابدعنا منذ ان تأسست جائزة نوبل عام ١٩٠١ م والى نجيب محفوظ ارقى من ابدعهم وفوق مستوى هذه الجائزة وهل يفقد ادبنا قيمته بين اداب الامم الاخرى لولم يحز نجيب محفوظ على جائزة نوبل ؟

ان الاعجاب بكل ما ياتي من الغرب هي التي جعلت كثيرا من الكتاب يعتقد انه ان لم يعرف تاريخ حياة كتاب اوروبا وامريكا والتتبع لاعداد ملقنا وبهذا اشتبهوا عندنا ولا يعرف من كتابتنا عندهم احد.. يقول احد المستشرقين الانجليز (كسا نكر الاسواني) في مجلة الشرق (٤٧٥) لو ان لفككم العربية منتشرة مثل الانجليزية او الفرنسية لما كان للنتي اقل شهرة من شكسبير.

ولخيرا فانا اوافق الاستاذ يوسف القليلان على ان نجيب محفوظ لورفض الجائزة كما رفضها برناردشو.. لكن خيرا له ولاب امته. وشكراً لاتاحة الفرصة.

والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته..

كريم بن خلف النويميس

## الاداعة المدرسية نهي ندرت الطلب

عزيتي الجزيرة. السلام عليكم ورحمة الله وبركاته.

اطلعت على ما كتبه الاخ / محمد عويس عالي السحيمي من المدينة المنورة في العدد ٥٨٧٨ وذلك تعقبيا للاخ محمد علي الاسمري حول الاداعة المدرسية ويعتقد الاخ / محمد السحيمي ان خوف الارتجال المباشر لن تحله الاداعة المدرسية ويرى ان الحل المناسب هو محاسنة الناس والتحدث معهم واحب ان اوضح ان الاداعة المدرسية افضل بكثير حيث انها تجعل الطالب يرتجل ويكتب بلغة عربية فصحية. كذلك اقول للاخ محمد ان الاداعة المدرسية لا تفرض كرها من الملل على الطالب بل هي كاتي نشاط آخر من اراد الاشتراك فله ذلك والا فلن يرقم. كذلك اريد القول بان الندوات

## جائزة نجيب محفوظ تتفاعل لبيته رفض الجائزة



عزيتي الجزيرة. السلام عليكم ورحمة الله وبركاته وبعد :

لقد اطلعت على مكتبته الاخ / حمزة الخالدي في ١٤/٩/٢٠١٠ هـ العدد ٥٨٧٧ معارضة الاستاذ يوسف القليلان على توليه على فوز نجيب محفوظ بجائزة نوبل وقوله لبي رفض الجائزة وتقول الاخت (مكذا نحن اذا تجاهلنا غشينا واذا انصفتنا غشينا). ولا يجب فيها كبتة الاخت فلقد اخذت بهذه الجائزة من هو اكثر علما ووسع اطلاعا واوحد الا يتخذ من حمزة الخالدي.

ان جائزة نوبل لا يمكن ان يقول عنها عاقل مواع بما يحيط به من احداث (انصوتا) فهم لم يتصفوا وان يتصفوا ابدأ..

ان ابدعنا منذ ان تأسست جائزة نوبل عام ١٩٠١ م والى نجيب محفوظ ارقى من ابدعهم وفوق مستوى هذه الجائزة وهل يفقد ادبنا قيمته بين اداب الامم الاخرى لولم يحز نجيب محفوظ على جائزة نوبل ؟

ان الاعجاب بكل ما ياتي من الغرب هي التي جعلت كثيرا من الكتاب يعتقد انه ان لم يعرف تاريخ حياة كتاب اوروبا وامريكا والتتبع لاعداد ملقنا وبهذا اشتبهوا عندنا ولا يعرف من كتابتنا عندهم احد.. يقول احد المستشرقين الانجليز (كسا نكر الاسواني) في مجلة الشرق (٤٧٥) لو ان لفككم العربية منتشرة مثل الانجليزية او الفرنسية لما كان للنتي اقل شهرة من شكسبير.

ولخيرا فانا اوافق الاستاذ يوسف القليلان على ان نجيب محفوظ لورفض الجائزة كما رفضها برناردشو.. لكن خيرا له ولاب امته. وشكراً لاتاحة الفرصة.

والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته..

كريم بن خلف النويميس

## لتصروا أبناءكم نعم ما يفرعون

عزيتي الجزيرة. السلام عليكم ورحمة الله وبركاته..

يسعدني التواصل معك عزيتي الجزيرة عبر احرفي التي تقفز فرحاً عندما تسطر عبر صفحاتك لثم الفأدة ويهتدي الفكر الحائر الى طريق الحل النافع ، لرات في زاوية مواش صحيفة العدد ٥٨٦٥ بقلم سلطانة السديري فترة بعنوان علموني القراءة وحرمني الفهم واشارت من خلالها الى خطأ فادح يرتكبه بعض الامل عند تربية ابناءهم وهذا الخطا يكمن في انهم يطعمون ابناءهم القراءة وان يردوا مايقولونه لهم بدون تفكير او ابداء وجهة نظر او رأي مهما كان الامر حتى في شؤونهم الخاصة بمعنى انهم اي الامل قد جردوا ابناءهم من حكمة ولهم من اخرون يكرهونهم سناً وافرغ اخر لشجرة النقاش التي زرعتها على هذه الصفحة انهم عندما يطعمون ابناءهم فرصة التفكير 'عرض حلومهم وابداء وجهات نظرهم بذلك يتعرفون على طريقة التفكير لدى ابناءهم فاذا كانت غير سوية كان لديهم الوقت الكافي لارشادهم بالطريق الصحيح فالامل والاشارة الواضحة للمفاهيم التربوية السليمة هي العمود الفقري في جسد المجتمع . لمحور الجزيرة وفرسلنا تحياتي .

هدى عزام  
- تبوك -

## معلقا على ضيف الجزيرة والدي كان اميرا في بيته



عزيتي الجزيرة. السلام عليكم ورحمة الله وبركاته.

بعد التحية.

اشير الى ما نشر في صحيفتكم بالعدد ٥٨٥٢ يوم الجمعة ٢٦/٢٠١٠ هـ تحت عنوان ضيف الجزيرة وقد كان الضيف الشيخ راجح بن ناصر بن عبدالله بن بشر وقد لاحظت انه اشار الى امراء بيته الذين تعاقبوا على امارته ولم يذكر اسم والدي عبدالله بن سعد بن جريد رحمه الله.

وبما ان والدي تولي اماره بيته سن ١٣٦٥/١١/١٤ هـ وحتى ١٣٦٥/١١/١٤ هـ بموجب وثائق رسمية منها بيان خدماته الصادر من الديوان العام للخدمة المدنية برقم ٤٤٢١ في ١٣٨٧/٧/١٤ هـ اضافة الى جهاده الطويل مع المغفور له الملك عبدالعزيز طيب الله ثراه من عام ١٣٢٥ هـ حتى تاريخ وفاته ١٣٨٥/٥/٢٥ هـ حيث اشترك في المعارك والغزوات التالية: معركة تربة ونجد وحائل

### عزيتي و بريد القراء

لقد خرجت عن الموضوع الاساسي في مناقشتك لموضوع مواش الكريبي (نحن شعب غير قاري) واشذلت جهات ليست الوحيدة المسؤولة عن هذه القضية.. ولك التحية.

● الاخ / جواهر عبدالله الزامل / الرياض..

اولا اشكره على مراسلة طاعتك للصفحة واولا احاطتك انني عندما احيى اي موضوع الى اي صفحة فهذا يعني انني احترم

● الاخ / فهد جزاء الحربي : احيطك ان زميلي الاستاذ / حوفان السقفي المشرف على صفحة استراحة الاسبوع قد قرأ مكتبته في عدد الجمعة ١٤/٩/٢٠١٠ هـ حول بعض الصفحات في الجريدة ومن ضمنها الاستراحة ويرى ان راك الشفهي الذي سطرته ليس لي محله في تلك التحية.

● الاخ / سعود مهدي المطيري - جامعة الملك سعود :

## هدية العروس

عزيتي الجزيرة. السلام عليكم ورحمة الله وبركاته.

تحية عطرة وبعد:

قرأت ما كتبه الاخ حسن الطافير في الجزيرة حول مدى الزواج او ما يسمى المعونة ردا على الاستطلاع الذي اجراه الاخ / ابراهيم الدعايج وتبين من ذلك كله ان الجميع يفضل ان تكون المساعدة مالية لا عينية

واريد هنا ان ابيد رأيي في هذا الموضوع فآري ان تقديم المساعدة مالية افضل من تقديمها عينية لانه كما اخذ الاخ الطافير له ميول ورغبات واحتياجات ربما لا تتوفر من خلال ما يقدم له مما يضطره الى بيع شيء مما يقدم له بنفسه الثمن تقريبا وهذا بالطبع خسارة على الجميع وقد حصل هذا الامر كثيرا للعريس، اما بالنسبة للعروس فانا

لا امانع من تقديم الهدية لها عينية فربما ما يقدم لها تكون هي في حاجة اليه ومما يلزمها كرامة.. ختاماً شكراً للجزيرة لا تديبه تجاه قرأتها الكرام لتقديم آرائهم ومقترحاتهم حول ما يطرح من مواضيع تهيم فانتني لها دوام النجاح والاستمرار.

عباس ناصر العتيبي  
الرياض

جسور مشاة بل الهدف هو مناقشة اعمية تلك الجسور وطرح الطريقة المناسبة لوضعها لخدمة المشاة. لذلك اعترت عن نشر موضوعك حولها حيث ركزت على ذكر المواقع فقط ولك التحية.

● الاخ / محمد بن ابراهيم عبدالعزيز العبيد - جامعة الملك سعود : اشكرك على مناقشة موضوع حيوي مثل استغلال وقت الطلاب في العطلة الصيفية.. ولكن اقتراحك بشأن.. استقلال العطلة فانه لا يمكن ان يشمل كافة الطلبة سواء الدارسين بالجامعة او الثانوية.. ولك التحية.

● الاخ / عبدالله بن علي السعمران - بريدة.. اعترت عن نشر موضوعك حول (المنوسة) حيث سبق طرحه في الجزيرة ولك التحية.

● الاخ / عبدالله جاري الكيكي - القصاص.. حبيك عن الفنان / بشر

موضوع القفل فيه نقاش ولكن احتراماً لتقوى القارئ لابد من الرد عليه في بريد العزيز فهذا حق من حقوقه.. ولك التحية.

● الاخ / سلطان عبيد المحسن الحربي... بريدة.. حبيك عن الاداعة المدرسية لاغير عليه ولكن ليست هي الوحيدة للمساعدة في ابعاد الخوف من الارتجال ولك التحية.

● الاخ / عيسى بناصر العتيبي... الرياض.. ليس المطلوب الحديث عن الواقع التي يجب ان تكون فيها

القارئ واقدّر جهده واحيل الرسالة الى الصفحة المناسبة لمقالة خاصة انها لاتناسب صفحة (العزيم) اما مسألة نشرها في الصفحة الاخرى الحالة اليها فهذه مسؤولية الزميل المشرف على الصفحة الاخرى.

اما بخصوص موضوعك حول (الخطية) ما اعترت عن نشره لكن الموضوع غير صالح للنقاش.. ولك التحية.

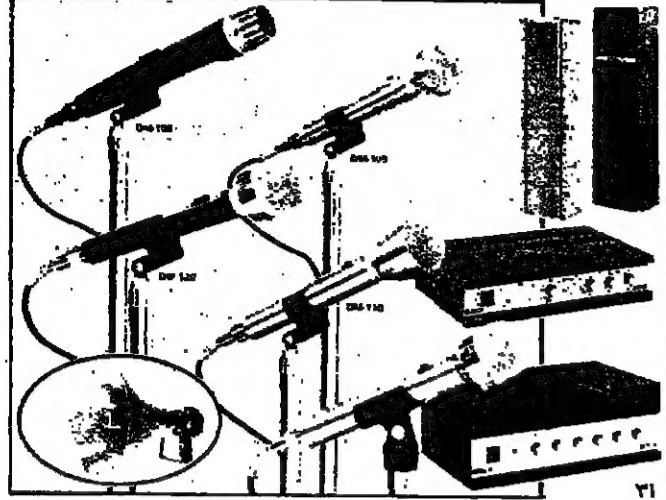
● الاخ / نورة ناصر العليط - الرياض.. اتمنى ان يلهم القراء ذلك ولايسل احد منهم تعقياً على



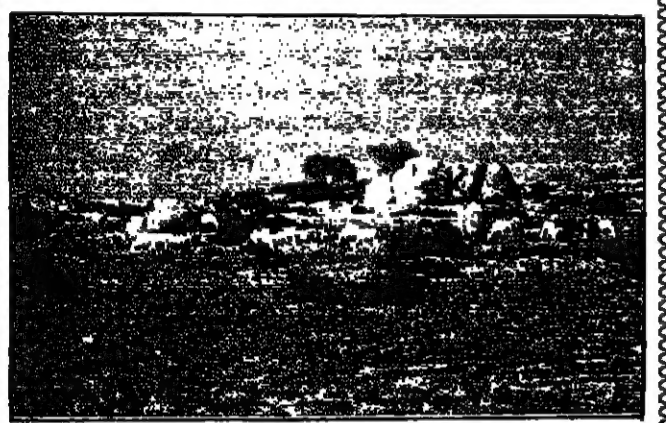
## مؤسسة عبد القادر عبد الله رجب

متخصصون في  
مكبرات الصوت للمساجد  
وجميع أنواع الميكروفونات  
ومستلزماتاتها

نوفر لكم أوسع تشكيلة من  
الأجهزة ذات الشهرة العالمية



الهاتف : الرياض ٤٠٠٩٢٤ / ٤٠٠٩٢٤ / ٤٠٠٩٢٤  
البريد : الرياض ٤٠٠٩٢٤ / ٤٠٠٩٢٤ / ٤٠٠٩٢٤  
البريد : الرياض ٤٠٠٩٢٤ / ٤٠٠٩٢٤ / ٤٠٠٩٢٤  
البريد : الرياض ٤٠٠٩٢٤ / ٤٠٠٩٢٤ / ٤٠٠٩٢٤



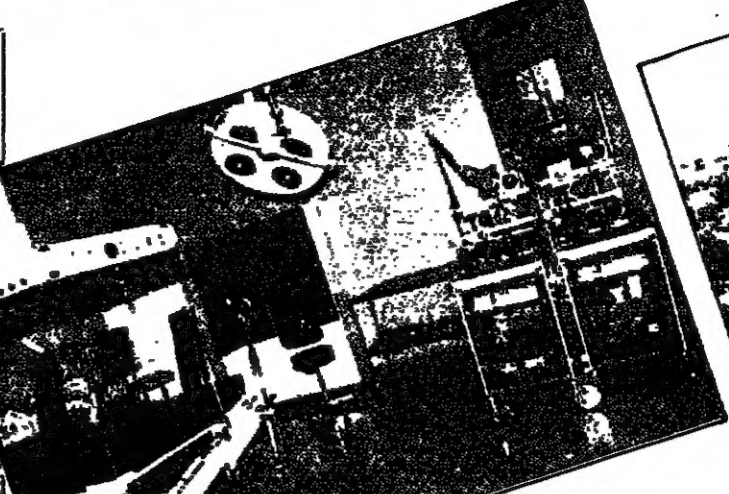
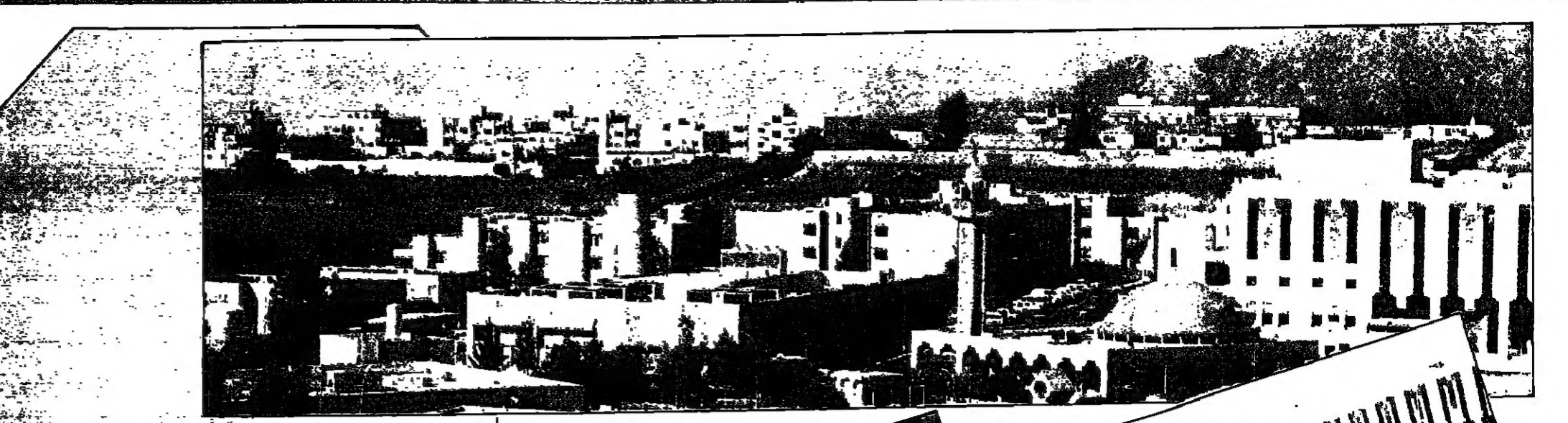
## نجيب محفوظ ينسج طاووي لتسليم جائزة نوبل

محفوظ لم يفاد مصر طوال حياته سوى مرتين الى اليمن وفرنسا في مهمتين رسميتين. وكان الرئيس حسني مبارك الذي قلده الاثنين الماضي اهل وسام في مصر هو وسام النيل عرض عليه وضع ملثته بتصرفه.

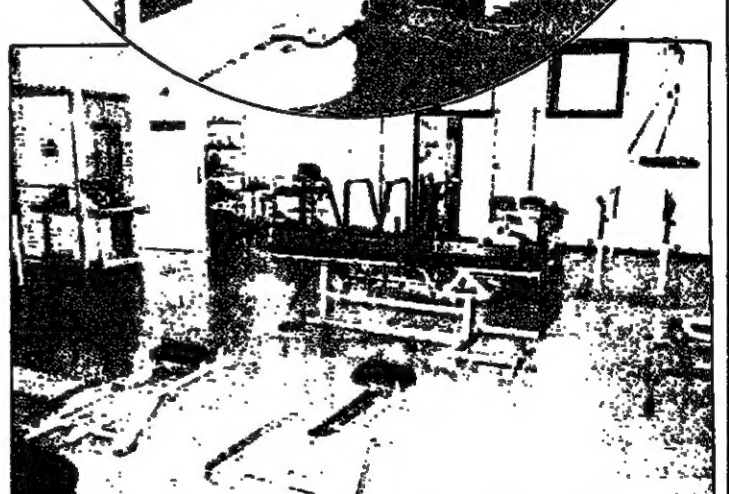
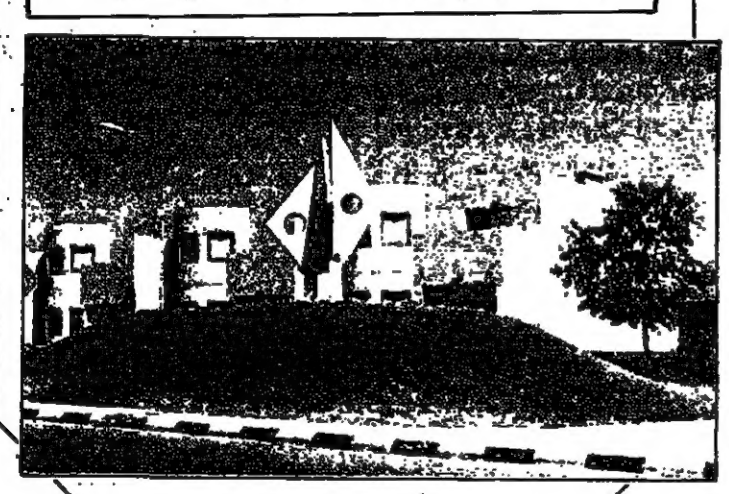
القاهرة / أ. ف. ب. علم امس الاول اربعاء من اوساط نجيب محفوظ ان الروائي المصري حامل جائزة نوبل للادب لعام ١٩٨٨ كلف الكاتب المسرحي ومدير مكتب العلاقات الخارجية في وزارة الثقافة المصرية محمد سلاموي تمثيله في حفل تسليم الجائزة الذي سيعقد في القاهرة.

وقد محفوظ ٧٧ عاماً علمه بذلك النزل عند تسليمة ابيه وعلم القيام بهذا الانتقال الخطير بسبب ارتفاع ضغط دمه واصابته بداء السكري. مع العلم بان

الجهات الاربع  
عفشك سام وأنت سام  
٤٠٠٩٢٤ / ٤٠٠٩٢٤ / ٤٠٠٩٢٤  
٤٠٠٩٢٤ / ٤٠٠٩٢٤ / ٤٠٠٩٢٤  
٤٠٠٩٢٤ / ٤٠٠٩٢٤ / ٤٠٠٩٢٤



ابها / الجزيرة / محمد السيد.  
حظيت منطقة عسير كغيرها من مناطق المملكة باهتمام ومتابعة من خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبد العزيز وسمو ولي عهده الامين في شتى المجالات. ونظرا لحاجة المنطقة الى انشاء مستشفى تحويلي وتخصصي يتوفر فيه معظم التخصصات التي يحتاج اليها المواطن في هذا الجزء من بلادنا الغالية. تم انشاء مستشفى عسير المركزي على مساحة قدر بـ (٢٤٨٠٠) م<sup>٢</sup>. ويسعة ٥٧٤ سريرا وبلغت التكلفة الاجمالية لهذا الصرح الشامخ حوالي ستمائة مليون ريال (٦٠٠,٠٠٠,٠٠٠) ريال وقد بدأ التشغيل التجريبي لهذا المستشفى في ١٢/١/١٤٠٨ هـ بسعة عشرين سريرا حسب الخطة الموضوعه لارحل التشغيل ونظرا للضغط الشديد على قسم التوليد ولواكبة احتياجات المنطقة فقد بلغ عدد الاسرة العاملة مع بداية هذا العام ١٤٠٩ هـ (٤٢٠) سريرا. وصورتنا لهذا العدد توضح جانباً من هذا الانجاز الصحي الشامخ.



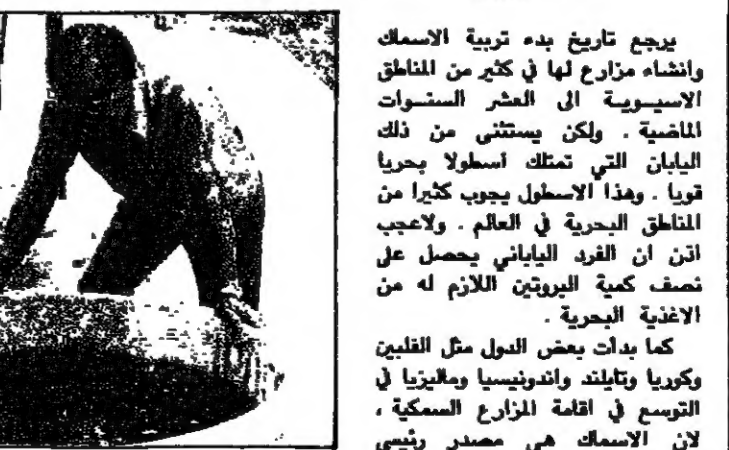
توك... عليك السلام.  
يا وردة تنزع الى الارواح... وبأشبهه تطرح  
ألف أنشودة فرح في ليلة مضيئة في عمق الشمال  
يسافر منها الريح الشامي ان هبوا جاء زمن  
(الفرق)!

توك... عليك السلام.  
يا وردة تنزع الى الارواح... وبأشبهه تطرح  
ألف أنشودة فرح في ليلة مضيئة في عمق الشمال  
يسافر منها الريح الشامي ان هبوا جاء زمن  
(الفرق)!

وتأين من بيت الشمال أية الماني... بصت  
له معنى تسيرين على الدرب تحت خطك آمل  
وشباب تمثقت جفونها واسطالت اجزائها  
على أرضك ندية الحبيب والخطا تشك ان  
تكون الحنية التي تضاهي احوالنا وتأتين... حقل  
احضاب له موسم سخاء وعطاء يغني المستل  
بأجبال ناشئة تحسّل الوطن على اكفائها وتشهد  
التوق لحظي بجائزة تقدير ونمت من أجل ان  
تذكر الخمر... والجهد... والحمل... في نفوس  
الناشئة المظلمة الى المستقبل الأفضل في حضن  
قائمة وطن تغطي ولا تخطأ...  
تعمنا توك الليلة... كما جئنا من قبل المنطقة  
الشرقية... تيمنا (أسرة واحدة) كلها في بيت  
واحد... جاء أفرادنا من الرياض وجدة...  
والدمام... من كل مدينة يجمع مع توك انشاء  
واحد... وعقد من لاه قيسة على خريطة  
الوطن... وخريطة العالم...  
ساقا يعني أن نحصل توك ليلة الخميس...  
بالشوقين والمثوقات؟؟ يعني الكثير الذي لا  
يقوى أن يبر عنه قلم في حين واحد... يعني رعاية  
الأصالة لطبوح المعاصرة... يعني قوى  
بشرية مؤهلة بالتحسوس والعمل لتخدم الوطن  
ويعني قوة دفع خضرة لتأشبه بملون مستقبل  
الام... يعني أن توك وردة تفتحت في زمانها  
المطعم وعطرت برائحها الجميلة أسواق المكان  
والزمان وظللت عشرات البرامج القادمة على  
الطريق... شكرا لأمارة منطقة توك أن أعطتنا  
الفرصة أن نعيش معها الفرحة...  
شكرا لأمير توك أن اخرج الملوثة من الحارة  
وأن رعى الجودة الجميلة حتى تفتحت بأجمل  
الماني... وشكرا للقاءات والمثوقات على حفل  
الجائزة أن إعطين لوطن جهدا يشكر ويراعى  
تكير... وشكرا لكل الحب الذي نعرفه في  
بلادنا... ونفقدك عند غيبتنا!

عبدالله بن محمد بن خميس

## الهزاع السمكية تساهم في حل مشكلات البروتين



يجمع تاريخ بدء تربية الاسماك  
وانشاء مزارع لها في كثير من المناطق  
الاسيوية الى العشر السنوات  
الماضية. ولكن يستثنى من ذلك  
اليابان التي تمتلك أسطولاً بحريا  
قويا. وهذا الأسطول يوجب كثيرا من  
المناطق البحرية في العالم. ولا عجب  
اذا ان الفرد الياباني يحصل على  
نصف كمية البروتين اللازم له من  
الافنية البحرية.

كما بدأت بعض الدول مثل الفلبين  
وكوريا وتايلاند واندونيسيا وبنغلاديش  
في التوسع في افنية المزارع السمكية.  
لان الاسماك هي مصدر رئيسي  
للبروتين. وتنتج دول هذا الاقليم  
خمس ملايين طن وهي تمثل ثلاثة  
ارباع الانتاج العالمي لاسماك  
المزارع. وبعد ازدياد الطلب العالمي  
على الافنية البحرية من الاسماك تم  
التوسع في انشاء المزارع السمكية.  
ومن المتوقع ان يصل الانتاج العالمي  
الى ١٠٠ مليون طن في عام ٢٠٠٠  
ملاذي. وهذه الكمية هي خمسة  
اعشار حجم الانتاج العالمي في عام  
١٩٥٠ م.

وقد لجأت الدول الاسيوية السالفة  
لتربية الاسماك في المزارع السمكية  
لحل جزء من مشاكلها الغذائية  
البروتينية. ومن هذه الدول الفلبين  
التي حولت معظم المناطق التي كانت  
تستخدم في زراعة قصب السكر الى

مزارع سمكية. وقد تلقت الفلبين  
مساعداً في هذا الشأن من برنامج  
التنمية للامم المتحدة ومنظمة الافنية  
والزراعة. وبما قبل اقيم مجمع معامل  
للسمك. ومركز للتدريب وعرض

وللتربية الاسماك في مزارع  
سمكية. وهذا المركز تم اقامته  
وتجهيزه في جزيرة (فيسباس) بمدينة  
(بوهول) وايضا توجد في هذا المجمع  
اماكن للفقس والتفريخ (مفرخات).  
وكذلك احواس كبيرة لتخزين الطحالب  
التي تستخدم كغذاء لاسماك.

وبالنسبة لزراعة الروبيان فانها تبدأ  
بشراء الروبيان المصغر وهو دقيق  
الحجم لاتراه العين المجردة الا  
بمضوءة. ويوضع في المزرعة السمكية  
ويغذى بكثافة ٢٠ - ٥٠ روبيي في كل  
متر مربع. وبعد ١٢ يوما تصبح هذه  
القرشيات الرويبية كاملة النمو ويكون  
انتاج الهكتار الواحد ١٠٠٠ كلغوسمك  
جاهز للجمع والبيع.